

성남문화재단\_2016 학교문화예술교육주간

## 무대는 나의 꿈 \_ 연극 <파리대왕> 참가자 모집

성남문화재단에서는 성남아트센터가 축적해온 우수한 문화예술 자원과 성남형교육 지역특성화사업을 연계하여 창의성과 인성을 갖춘 지역 문화예술분야 인재 양성을 위해 경기도성남교육지원청, 성남형교육지원단과 협력하여 학교문화예술교육주간 프로젝트를 진행합니다.

학교문화예술교육주간은 핵심 사업으로 연극전공 희망 청소년들이 연극 제작·운영·공연 전반의 과정에 실제 참여할 수 있도록 성남문화재단과 극단 하땅세가 공동 개발한 문화예술교육프로그램 “무대는 나의 꿈 \_ 연극 <파리대왕>”에 청소년 여러분의 많은 참여 바랍니다.

### □ 프로그램 개요

- 참가작품 : 1983년 노벨문학상 수상작 <파리대왕>
- 참가내용 : 교육프로그램, 연극 <파리대왕> 출연 및 제작
- 참가비 : 없음 (교통비, 식사비는 본인 부담)
- 일정·장소: 2016. 4. 2(토) ~ 5. 20(금) / 총 22회차

일정	내용 및 장소
2016.4.2(토) ~ 5.18(수) / 20회차	교육프로그램 / 성남아트센터 연극연습실 수·금 18:00 ~ 21:00/토·일 9:30 ~16:30
2016.5.19(목) ~ 5.20(금) / 2회차	리허설·공연 / 성남아트센터 앙상블시어터 리허설(목) 17:00 ~ 21:30/공연(금) 19:00

- 공동주최 : 경기도성남교육지원청, 성남형교육지원단, 성남문화재단
- 주 관 : 성남문화재단
- 협력단체 : 극단 하땅세

### □ 모집개요

- 모집대상 : 성남소재 고등학교 재학생 및 동 연령대 청소년으로 연극전공 희망자
- 모집인원 : 25명
- 참가혜택 : “무대는 나의 꿈\_연극 <파리대왕>” 프로젝트 무료 참가,  
수료증 수여(80% 이상 출석 시 발급)
- 모집공고 및 접수기간 : 2016. 3.9(수) ~ 3.23(수)
- 제출서류 : 참가신청서, 활동계획서
- 지원방법 : 이메일 ([ancedu4sch@snart.or.kr](mailto:ancedu4sch@snart.or.kr))
- 선정방법 : 서류심사 ※ 필요 시 전화통화 심사 병행
- 선발기준 : 활동의지 및 관심도, 활동경력, 진정성, 충실성
- 발 표 : 2016. 3.28(월) [개별 통지 및 홈페이지 발표]
- 문 의 : 031-724-8359 “무대는 나의 꿈” 담당자

## □ 세부 프로그램

회차	날짜	수업주제 및 목표	
		오전 9:30 ~ 12:30	18:00 ~ 21:00(수,금) / 13:30 ~ 16:30(토,일)
1 회차	4/2 (토)	<b>&lt;오리엔테이션&gt;</b> - 교육일정, 교육내용, 교육장소 소개 <b>&lt;자기 소개하기&gt;</b> <b>&lt;작품의 이해와 리딩&gt;</b> - 작가 및 작품 알아보기 - 대본 리딩하기	<b>&lt;장면 창작스케치 ①&gt;</b> - 대본 리딩하기 - 팀을 이루어 1장 상황 장면 만들어 발표
2 회차	4/3 (일)	<b>&lt;리듬 창작스케치 ②&gt;</b> - 리듬 찾기 - 팀을 이루어 scene2장 상황 장면 만들기 및 발표	<b>&lt;리듬 창작스케치 ③&gt;</b> - 움직임 타악 연구 - 팀을 이루어 scene3장 상황 장면 만들기 및 발표
3 회차	4/6 (수)		<b>&lt;파리대왕 작품분석&gt;</b> - 영국에서의 파리대왕 작품 - 파리대왕 이해 및 분석
4 회차	4/8 (금)		<b>&lt;상황 창작스케치 ④&gt;</b> - 팀을 이루어 scene4장 상황 장면 만들기 및 발표
5 회차	4/9 (토)	<b>&lt;움직임 창작스케치 ⑤&gt;</b> - 팀을 이루어 scene5장 움직임 만들기 및 발표	<b>&lt;움직임 창작스케치 ⑥&gt;</b> - 팀을 이루어 scene6장 움직임 만들기 및 발표 - 창작미션을 통해 대본구성 및 캐릭터 구축
6 회차	4/13 (수)		<b>&lt;전체 창작스케치 ⑦&gt;</b> - 파리대왕 장면 전체 스케치 - 창작미션을 통해 대본구성 및 캐릭터 구축
7 회차	4/15 (금)		<b>&lt;캐스팅 오디션&gt;</b> - 파리대왕 전체 장면 스케치 발표 - 캐스팅 - 작품의 역할분담 구성
8 회차	4/16 (토)	<b>&lt;보이스에 따른 장면연구 ①&gt;</b> - 역할에 따른 대본 리딩 - scene 1장 장면 만들기	<b>&lt;보이스에 따른 장면연구 ②&gt;</b> - scene 2장 장면 만들기 - scene 1,2장 발표
9 회차	4/17 (일)	<b>&lt;리듬에 따른 장면연구 ③&gt;</b> - 리듬연구 - scene 3장 장면 만들기	<b>&lt;리듬에 따른 장면연구 ④&gt;</b> - scene 1,2,3장 중간발표
10 회차	4/20 (수)		<b>&lt;상황에 따른 장면연구 ⑤&gt;</b> - scene 4장 장면 만들기 - 소품 체크
11 회차	4/22 (금)		<b>&lt;상황에 따른 장면연구 ⑥&gt;</b> - scene 5장 장면 만들기

12 회차	4/23 (토)	<움직임에 따른 장면연구 ⑦> - scene 6장 장면 만들기	<움직임에 따른 장면연구 ⑧> - scene 4,5,6장 중간발표 - 소품체크
13 회차	4/24 (일)	<움직임에 따른 장면연구 ⑨> - scene 4,5,6장에 필요한 부분 움직임 연구	<전체 장면연구 ⑩> - 전체장면 발표
14 회차	5/7 (토)		<테크닉컬 +플레이1> - 작품전체 음향정리 및 의상체크 - scene 1장 무대움직임과 함께 디테일 장면 만들기
15 회차	5/8 (일)	<테크닉컬 +플레이2> - 작품전체 음향정리 및 의상체크 - scene 2장 무대움직임과 함께 리듬 디테일 장면 만들기	<테크닉컬 +플레이3> - scene 3장 무대움직임과 함께 리듬 디테일장면 만들기
16 회차	5/11 (수)		<테크닉컬 +플레이4> - scene 4장 기술적인 무대움직임과 함께 디테일 장면 만들기
17 회차	5/13 (금)		<테크닉컬 +플레이5> - scene 5장 기술적인 무대움직임과 함께 디테일장면 만들기 - 소품, 의상, 음향 최종체크
18 회차	5/14 (토)	<테크닉컬 +플레이6> - 대사 심화 체크 - scene 6장 기술적인 무대움직임 과 함께 디테일 장면 만들기	<테크닉컬 +플레이7> - 전체연습 및 대사 심화 체크
19 회차	5/15 (일)	<테크닉컬 +플레이8> - 전체연습	<테크닉컬 +플레이9> - 전체연습
20 회차	5/18 (수)	- 무대 셋업	<총연습>
21 회차	5/19 (목)	- 무대 셋업 - 극장 리허설 및 준비	
22 회차	5/20 (금)	- 공연 - 무대 철수	