

## 2016 뮤지컬 "금강 1894" 의상 제작목록 시방서

제목	뮤지컬 금강
최종 납품일시	2016년 11월17일
공연일	2016년 12월1일-12월4일
공연장소	성남아트센터
디자인 및 감수책임	안현주
프로덕션	성남문화재단

### <준수사항>


- 모든 의상의 제작 방법과 원단과 부자재는 디자인 및 시방서를 따르며 제작변경 사항은 디자이너와 협의 후 진행한다.  
임의로 제작하여 디자인과 다른 제작물이 나올 경우 디자이너는 재 제작을 요구 할 수 있다.
- 모든 주인공 의상은 각 스타일별로 광목 혹은 제원단과 비슷한 무게와 성질의 원단으로 인체에 1차 가봉하여 패턴을 수정한 뒤 본 제작을 진행한다.  
디자이너가 만족하는 결과물이 나오지 않을 경우 이 과정이 반복될 수 있으며 이 후 출연자에 피팅하여 필요시 수선을 거쳐 최종납품한다.
- 필요시 디자이너가 샘플제작을 요청할 수 있으며 이에 적극 협조한다.
- 디자이너와 프로덕션 관계자가 감수를 위해 제작소를 방문할 수 있으며 이 경우 디자이너 및 프로덕션 관계자의 요구에 적극 협조한다.
- 진행상황에 따라 최종납품일 2주 이전부터 가봉을 시작하며 세부 일정은 디자이너 및 프로덕션 관계자와 협의한다.  
최종납품시 모든 의상 및 장신구의 수선이 완료된 상태여야 한다.
- 신발 및 연습에 필요한 의상 등 미리요구되어지는 품목이 발생할 수 있으며 모든 일정을 준수한다.(예:가봉, 납품일정, 연습실리허설,무대리허설등)
- 디자이너가 제작소와 미리협의하여 해당 품목의 납부기일을 합리적으로 조정한다.
- 프로덕션에서 인정하는 추가 제작은 가격 협상을 거쳐 공연 종료 후 지불하며 계약 후 제작이 이루어지기 전 발생하는 제작 취소 품목은 공연 종료 후 비용을 지불하지 않는다.
- 디자이너가 요구하여 추가로 제작되어지는 의상및 수정, 변경사항에 적극 협조하여 원활한 공연을 돕는다.
- 사입 및 제작신발, 장갑 및 장신구는 디자이너와 협의하여 최적의 업체에 주문함을 원칙으로 한다.  
디자이너의 요구에 부합하는 하청업체를 제시할 경우, 반드시 디자이너와 협의 후 주문한다.
- 제작과정 및 제작이후 디자이너의 수정 요청이 있을 경우 이에 적극 협조한다.  
다만 수정으로 인해 기존견적가와 상당한 차액이 발생하는 경우, 프로덕션과 협의하여 공연 종료 후 정산한다.
- 모든 제작 의상에 라벨 작업을 하며 라벨의 항목(작품명,공연년도,배역명,해당막)을 정확히 기입해야 한다.
- 제작기술과 관련하여 업체의 질적 수준의 하자로 인해 작품의 완성도에 손실을 입힌다고 디자이너가 판단할 경우 프로덕션이 그 책임을 업체에 물을 수 있다.
- 제작업체의 과실 혹은 부주의로 인한 안전사고 및 손실이 발생하였을 경우 제작업체가 책임을 진다.
- 제작의 감수및 일정,가봉일정과 순서, 납품진행, 반입절차와 내용, 납품 후 프로덕션의 검수 절차에 적극 협조한다.
- 납품 후 공연 종료일까지 의상의 수선이 필요한 상황이 발생할 경우,프로덕션과 디자이너의 요구에 의해 제작 업체의 전문인력이 공연장에 상주하여 문제를 해결한다.
- 위의 사항을 이행하지 않을 경우, 프로덕션측은 제작업체의 계약 불이행으로 간주한다.

## 2016 뮤지컬 "금강 1894" 의상 제작목록 시방서


\* 이하 평균 원단가는 면 또는 마 소재(지나친 여름 소재는 피해서 사용) 및 한복원단 소재류: 8,000원~ 12,000원/yd , 자가드 소재류: 12,000원~16,000원/yd 내외로 산출 한다.

### 캐스트 (주.조연)

#### 1~2. 신하니 / 손호영


NO. 배역	디자인	품목	수량	사입	제작	시방내역
1		a 기본속저고리	1		v	미색 계열의 부드럽고 얇은 면 소재로 민소매형태의 속저고리 제작
		b 겹저고리	1		v	차콜계열의 면 소재로 힙을 덮는 기장의 긴팔 저고리로 제작(간지 작업 필수)
		c 반비(깃 좁게 있음)	1		v	연발란스 기장의 반비 푸른계열 면 원단(간지 작업 필수)
		d 한복바지	1		v	차콜 계열의 면 소재의 한복 바지, 허리는 고무줄바지로 제작(간지 작업 필수)
		e 답호	1		v	차콜 계열에 블루빛이 도는 도톰한 면 자가드 원단 (간지 작업 필수)
		f 팔 / 다리각반	1		v	블랙 계열의 면 원단 과 가죽 끈 으로 탈.착장이 용이하게 제작 (간지 작업 필수)
		g 허리띠	1		v	블랙 계열의 면 원단(간지 작업 필수)
		h 스카프,머리띠	1		v	(스카프진아에게 벗어 줌)스카프 베이지 계열 부드러운 면/ 머리띠 차콜 계열 면
		i 가죽 반도	1		v	진브라운 가죽과 금속으로 장식
		j 신발	1	v		디자이너와 협의 후 사입 또는 제작

\*\* 하니의 모든 원단 및 작업지시서는 디자이너와 협의 후 결정하도록 한다.


2		a 셔츠	1			디자이너와 협의 후 사입(간지작업) 또는 제작
		b 조끼	1		v	브라운 계열의 모직 원단으로 카라있는 조끼(간지 작업 필수)
		c 울코트	1		v	브라운 계열의 모직 원단의 롱 코트, 안감은 붉은색으로 넣는다. (간지 작업 필수)
		d 바지	1		v	브라운 계열의 캐주얼 양장 바지(간지 작업 필수)
		e 신발	1	v		디자이너와 협의 후 사입(간지작업) 또는 제작
		f 모자	1	v		디자이너와 협의 후 사입(간지작업) 또는 제작
		g 스카프 등	1		v	브라운 계열의 스카프(간지작업 필수)

\*\* 하니의 모든 원단 및 작업지시서는 디자이너와 협의 후 결정하도록 한다.


#### 3~5. 진아 / 박지연

3		a 기본 속 저고리	1		v	미색 계열의 부드럽고 얇은 면 소재의 속저고리
		b 궁녀 겹 저고리	1		v	하늘색 면 또는 마 소재의 저고리(정확한 디자인은 디자이너와 협의)
		c 조끼형 앞치마 / 허리띠	-			식재 됨
		d 속 치마	1	v		겉 치마색과 비슷한 계열로 디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
		e 궁녀 겹 치마	1		v	곤색계열 면 또는 마 소재의 한복치마
		f 신발	1	v		디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
		g 땡기	1		v	스커트와 같은 원단으로 제작

\*\* 진아의 모든 원단 및 작업지시서는 디자이너와 협의 후 결정하도록 한다.


4		a 겹 저고리	1		v	곤색 계열 면 또는 마 소재로 힙 덮는 기장의 저고리
		b 연발란스 조끼	1		v	곤색 계열 면 또는 마 소재로 연발란스 기장의 조끼(정확한 디자인은 디자이너와 협의)
		c 반비(깃 좁게 있음)	1		v	푸른색 계열의 면 또는 마 소재로 연발란스 기장의 오버사이즈 반비/깃은 곤색 계열로 배색 들어감(하늬옷을 받아 입은 듯한느낌)
		d 허리띠	1		v	반비 깃과 같은 원단으로 제작
		e 한복바지	1		v	겹저고리와 동일한 원단을 사용하며 허리는 고무줄바지로 제작
		f 머리끈	1		v	겹저고리와 같은 원단의 머리끈
		g 팔 / 다리각반	1		v	진 곤색 계열의 면 소재 와 끈 으로 탈.착장이 용이하게 제작
		h 신발	1	v		디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
		i 스카프	-			(하늬스카프)

\*\* 진아의 모든 원단 및 작업지시서는 디자이너와 협의 후 결정하도록 한다.

5		a 겹 저고리	1		v	은은한 레몬빛의 면 또는 마, 폴리 소재 저고리/ 고름은 밤색으로 배색/ 등정은 미색으로 배색 넣기 (약간의 간지 작업 필요)
		b 속 치마	1	v		디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
		c 겹 치마	1		v	은은한 분홍빛의 면 또는 마, 폴리 소재 한복치마 (약간의 간지 작업 필요)
		d 땡기	1		v	저고리 고름과 같은 컬러, 같은 소재의 땡기
		e 신발	-			궁녀의상의 신발 사용


\*\* 진아의 모든 원단 및 작업지시서는 디자이너와 협의 후 결정하도록 한다.

#### 6. 이명학 (2명) / 이견명, 양준모


6		a 기본 속저고리	2		v	미색 계열의 부드럽고 얇은 면 소재로 민소매형태의 속저고리 제작
		b 창의	2		v	밝은곤색 계열 고급스러운 느낌의 은은한 자가드 소재로 제작
		c 답호	2		v	블루계열의 고급스러운 느낌의 은은한 자가드 소재로 제작/ 깃은 진블루계열로 배색
		d 허리띠	2		v	곤색 계열 고급스러운 느낌의 은은한 자가드 소재와 끈으로 장식
		e 한복바지	2		v	곤색계열의 고급스러운 소재로 허리는 고무줄 바지로 제작
		f 팔 / 다리각반	2		v	곤색 또는 블루 계열의 고급스러운느낌의 소재 와 끈으로 장식
		g 신발	2	v		디자이너와 협의 후 사입 또는 제작

\*\* 명학의 모든 원단 및 작업지시서는 디자이너와 협의 후 결정하도록 한다.

## 7~8. 전봉준 / 박호산


7	보 부 상  위 장		a	기본 속 저고리	1	v	연베이지색 계열의 부드러운 면 소재로 힘 뒀는 기장의 긴팔 속저고리(간지 작업 필수)
			b	창의	1	v	연베이지색 계열의 약간 힘있는 면 또는 마 소재로 제작, 기장은 무릎 선 (간지 작업 필수)
			c	한복바지	1	v	연베이지 계열의 약간 힘있는 면 또는 마 소재의 한복 바지, 허리는 고무줄바지로 제작 (간지 작업 필수)
			d	다리각반	1	v	바지와 같은 원단으로 제작 (전통 각반모양 참고) (간지 작업 필수)
			e	허리띠	1	v	브라운 밧줄느낌이 나는 끈으로 장식(간지 작업 필수)
			f	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
			g	머리띠	1	v	미색 계열의 부드러운 면 소재로 제작
			h	패랭이	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작

\*\* 전봉준의 모든 원단 및 작업지시서는 디자이너와 협의 후 결정하도록 한다.

8	상 복		a	기본 의상 착용	-		보부상때 기본 저고리와 바지 착용
			b	도포	1	v	삼베원단으로 부피감 있게 제작(시중 삼베 원단 단가 참고)
			c	흑립	-		삭제 됨

\*\* 전봉준의 모든 원단 및 작업지시서는 디자이너와 협의 후 결정하도록 한다.


## 9. 손화중

9	보 부 상  위 장		a	기본 속 저고리	1	v	미색 계열의 부드러운 면 소재로 힘 뒀는 기장의 긴팔 속저고리(간지 작업 필수)
			b	창의	1	v	연베이지색 계열의 약간 힘있는 면 또는 마 소재로 제작, 기장은 무릎 선 (간지 작업 필수)
			c	한복바지	1	v	미색 계열의 약간 힘있는 면 또는 마 소재의 한복 바지, 허리는 고무줄바지로 제작 (간지 작업 필수)
			d	다리각반	1	v	바지와 같은 원단으로 제작 (전통 각반모양 참고) (간지 작업 필수)
			e	허리띠	1	v	창옷보다 짙은 컬러감의 면 소재로 제작
			f	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
			g	패랭이	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
			h	머리띠	1	v	미색 계열의 부드러운 면 소재로 제작
			i	모자	1	v	b 창의와 비슷한 계열의 컬러/ 원단으로 제작

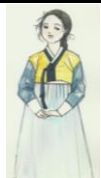
<----- ( i 모자 디자인 참고)



## 10. 김개남

10	보 부 상  위 장		a	기본 속 저고리	1	v	연베이지색 계열의 부드러운 면 소재로 힘 뒀는 기장의 긴팔 속저고리(간지 작업 필수)
			b	창의	1	v	연회색 계열의 약간 힘있는 면 또는 마 소재로 제작, 기장은 무릎 선 (간지 작업 필수)
			c	한복바지	1	v	연베이지색 계열의 약간 힘있는 면 또는 마 소재의 한복 바지, 허리는 고무줄바지로 제작 (간지 작업 필수)
			d	다리각반	1	v	바지와 같은 원단으로 제작 (전통 각반모양 참고) (간지 작업 필수)
			e	허리띠	1	v	브라운계열의 면 소재 와 밧줄느낌 나는 끈으로 장식(간지 작업 필수)
			f	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
			g	패랭이	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
			h	머리띠	1	v	미색 계열의 부드러운 면 소재로 제작

## 11~12. 꽃분이

11	기 본 의 상		a	속 저고리	1	v	미색 계열의 부드럽고 얇은 면 소재의 속저고리
			b	고쟁이	1	v	아이보리 계열의 부드러운 면 또는 마 소재로 제작
			c	겉 저고리	1	v	은은한 노란빛과 곤색 빛의 면 또는 마 소재로 제작/ 깃은 진곤색, 동정과 소매 끝단은 미색으로 배색 넣기 (간지 작업 필수)
			d	겉 치마	1	v	은은한 하늘빛 면 또는 마 소재의 한복치마/ 말기 부분은 미색으로 배색(간지 작업 필수)
			e	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
			f	땡기	1	v	저고리 노란빛 원단으로 제작

12	겨 울			기본의상 반복	-		
			a	털 달린 조끼	1	v	베이지-브라운계열의 무스탕 조끼(합성피혁 사용, 간지작업 필수)
			b	허리띠	1	v	갈색 가죽 띠
			c	토시	1	v	조끼와 동일한 무스탕 원단 사용하여 제작

d 털 달린 볼끼 1 v 조끼와 동일한 무스탕 원단으로 제작(간지 작업 필수)



<----- ( C 토시 디자인 참고)

\*\* 꽃분이의 모든 원단 및 작업지시서는 디자이너와 협의 후 결정하도록 한다.

### 13. 홍계훈 / 왕시명

13

기본의상




a	기본 속 저고리	1	v	흰색 계열의 부드럽고 얇은 면 소재로 민소매형태의 속 저고리 제작
b	철릭	1	v	검붉은 빛의 고급스러운 느낌의 폴리 소재 한복원단 사용(전통 철릭 구조 참고)
c	패자	1	v	검정에 가까운 보라 빛으로 고급스러운 느낌의 폴리 소재 한복원단 사용
d	허리띠+병부주머니	1	v	철릭원단과 패자원단으로 제작 및 금속 장식 및 병부주머니 (전통 병부주머니 참고)
e	한복바지	1	v	흰색 계열의 부드러운 폴리 한복원단 사용, 허리와 밑단은 고무줄로 제작
f	전립	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
g	팔 각반	1	v	패자와 같은 색으로 도톰한 느낌의 자가드소재 원단으로 탈.착장이 용이하게 제작
h	목화신	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작

\*\* 홍계훈의 모든 원단 및 작업지시서는 디자이너와 협의 후 결정하도록 한다.

### 캐스트 (남자 앙상블)

### 14. 프롤로그 (일본고관)





NO.	배역	디자인	품목	수량	사입	제작	시방내역
14	일본고관		a 제복 자켓 b 제복 바지 c 제복 코트 d <b>허리띠+전대</b> e 제복 모자 f 부츠	1 1 1 - 1 1		v v v <b>삭제 됨</b> v v	카키색의 험있는 폴리소재의 원단사용(상세 디자인은 디자이너와 협의) 제복 자켓과 같은 원단으로 제작 카키색 모직소재의 원단으로 제작 <b>삭제 됨</b> 제복 자켓과 같은 원단으로 제작 검정 롱 가죽 부츠로 제작

### 15~30. 착호감사들


\*\* 분장팀의 요구시 헤어 장식용 원단을 제공 한다.

15	대장		a 셔츠 b 바지 c 롱 코트 d 가죽 반도 e 스카프 f 군밤 모자 g 다리 각반 h 신발	1 1 1 1 1 1 1 1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작 v 카키브라운색의 면 소재로 서양식 바지 제작(간지 작업 필수) v 진갈색의 울 또는 모직 소재로 제작(간지 작업 필수) v 진브라운 가죽과 금속으로 장식 v 베이지톤의 면소재로 제작(간지 작업 필수) v 카키브라운색의 면 또는 울소재로 제작 v 연브라운-연그레이색의 면 소재로 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수) v 디자이너와 협의 후 사입 또는 제작(간지 작업 필수)
16	부대장		a 셔츠 b 바지 c 골덴 자켓 d 가죽 반도 e 다리각반 f 신발	1 1 1 1 1 1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작 v 연브라운-그레이색의 면 또는 울 소재로 서양식 바지 제작(간지 작업 필수) v 브라운색의 큰 골덴원단으로 제작(간지 작업 필수) v 진브라운 가죽과 금속으로 장식 v 밤색계열의 면 또는 울 소재로 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수) v 디자이너와 협의 후 사입 또는 제작(간지 작업 필수)
17	착호감사 1		a 누비 저고리 b 한복 바지 c 가죽 전대 d 다리각반 e 신발 f 볼끼 g 손 워머	1 1 1 1 1 1 1	v	회색 계열 면 소재의 사각누비 저고리 제작(간지 작업 필수) v 밤색 계열 도톰한 면 소재로 한복 바지 제작, 허리는 고무줄바지로 제작(간지 작업 필수) v 갈색 가죽과 금속으로 장식 v 저고리와 같은 원단으로 제작(간지 작업 필수) v 디자이너와 협의 후 사입 또는 제작(간지 작업 필수) v 연회색 계열의 면소재 와 양털(합성)소재로 제작(간지 작업 필수) v 브라운계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
18	착호감사 2		a 이중 누비 저고리 +허리띠 b 한복 바지 c 가죽 전대 d 다리각반 e 신발 f 머리띠	1 1 1 1 1 1	v	보라빛이 감도는 밤색 누비 면과 회색톤의 면소재로 두벌을 겹쳐 입은 느낌이 나게 한벌로 제작 한다. (간지 작업 필수) v 베이지톤의 면 소재로 고무줄허리 한복바지(간지 작업 필수) v 진브라운 가죽과 금속으로 장식 v 브라운계열 면 소재로 제작(간지 작업 필수) v 디자이너와 협의 후 사입 또는 제작(간지 작업 필수) v 저고리에 들어간 회색톤의 원단으로 제작(간지 작업 필수)
19	착호감사 3		a 속 저고리 b 허름한 창의 c 한복 바지 d 가죽 전대 e 허리띠 f 다리 각반 g 신발 h 머리띠	1 1 1 1 1 1 1 1	v	동학농민 의상에 기본 저고리가 있다면 제작 불필요함(없을시 연회색 계열로 제작) v 무릎기장으로 진카키색 계열의 도톰하지만 뽀뽀하지 않은 면 소재를 사용 하여 안무시 옷깃의 펄럭임을 극대화 시켜준다. (간지 작업 필수) v 회색 계열의 면 또는 마 소재로 허리와 밑단은 고무줄로 제작 한다. v 진브라운 가죽과 금속으로 장식 v 브라운계열의 면 소재로 디자인 참고하여 탈.착장이 용이하게 제작 v 회색 계열의 면 소재와 끈으로 탈.착장이 용이하게 제작 v 디자이너와 협의 후 사입 또는 제작(간지 작업 필수) v 분장팀과 가발 헤어라인 상의 후 제작(카키색 끈으로 머리띠 제작)


20	착 호 갑 사 4		a	속 저고리	1	v	동학농민 의상에 기본 저고리가 있다면 제작 불필요함(없을시 연회색 계열로 제작)
			b	허름한 창의	1	v	무릎기장의 회색 계열의 도톰하지만 뽀뽀하지 않은 면 소재를 사용 하여 안무시 옷깃의 필력임을 극대화 시켜 준다.(간지 작업 필수)
			c	한복 바지	1	v	진베이지 계열의 면 소재 한복바지로 허리와 밑단은 고무줄로 제작한다.(간지 작업 필수)
			d	목 스카프	1	v	카키색 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			e	가죽 전대	1	v	진브라운 가죽과 금속으로 장식
			f	팔 / 다리각반	1	v	회색 계열의 털(합성)소재와 브라운끈으로 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수)
			g	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
			h	머리띠	1	v	연카키 계열의 면 소재로 제작
21	착 호 갑 사 5		a	허름한 저고리	1	v	회색-베이지 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			b	누비 통조끼	1	v	그린카키색 계열의 도톰하지만 뽀뽀하지 않은 면 소재를 사용 하여 안무시 옷깃의 필력임을 극대화 시켜준다. 기장은 무릎기장(간지 작업 필수)
			c	한복 바지	1	v	회색-베이지 계열의 면 소재로 허리와 밑단은 고무줄로 제작한다.(간지 작업 필수)
			d	가죽 전대	1	v	진브라운 가죽과 금속으로 장식
			e	밧줄 띠	1	v	갈색 밧줄로 장식한다.
			f	팔 / 다리각반	1	v	팔은 갈색 면소재로/ 다리는 회색 털(합성) 소재와 갈색 끈으로 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수)
			g	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
			h	머리띠	1	v	베이지계열의 면 소재와 갈색 끈으로 장식하여 제작
22	착 호 갑 사 6		a	허름한 저고리	1	v	밤색계열 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			b	누비 통조끼	1	v	브라운 계열의 도톰하지만 뽀뽀하지 않은 면 소재를 사용하여 안무시 옷깃의 필력임을 극대화 시켜준다. 기장은 무릎기장 (간지 작업 필수)
			c	한복 바지	1	v	베이지색 계열의 면 소재로 허리와 밑단은 고무줄로 제작 한다.(간지 작업 필수)
			d	가죽 전대	1	v	진브라운 가죽과 금속으로 장식
			e	밧줄 띠	1	v	갈색 밧줄로 장식한다.
			f	팔 / 다리각반	1	v	회색 면 소재와 먹색 끈으로 탈.착장이 용이하게 제작한다.(간지 작업 필수)
			g	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
			h	머리띠	1	v	브라운계열 면 소재로 제작한다.
23	착 호 갑 사 7		a	허름한 저고리	1	v	회색-연브라운 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			b	허름한 통조끼	1	v	브라운-카키 계열의 도톰하지만 뽀뽀하지 않은 면 소재를 사용하여 안무시 옷깃의 필력임을 극대화 시켜준다. 기장은 무릎기장(간지 작업 필수)
			c	한복 바지	1	v	회색 계열의 면 소재로 허리와 밑단은 고무줄로 제작 한다.(간지 작업 필수)
			d	가죽 전대	1	v	진브라운 가죽과 금속으로 장식
			e	팔 / 다리각반	1	v	회색-브라운 계열의 면 소재와 가죽끈으로 탈.착장이 용이하게 제작 한다.(간지 작업 필수)
			f	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
			g	머리띠	1	v	브라운 계열의 면 소재 와 밧줄로 제작
			e	스카프	1	v	밤색 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
24	착 호 갑 사 8		a	허름한 저고리	1	v	진베이지 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			b	누비 반팔 창의	1	v	브라운,와인계열의 도톰하지만 뽀뽀하지 않은 면 소재를 사용하여 안무시 옷깃의 필력임을 극대화 시켜준다. 기장은 무릎기장, 디자인상의 누비 디테일은 가볍게 스티치로 표현해 준다.(간지 작업 필수)
			c	한복 바지	1	v	베이지색 계열의 면소재로 허리와 밑단은 고무줄로 제작(간지 작업 필수)
			d	가죽 전대	1	v	진브라운 가죽과 금속으로 장식
			e	허리띠	1	v	회색 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			f	팔/다리 각반	1	v	허리띠와 같은 원단으로 제작(간지 작업 필수)
			g	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
			h	머리띠	1	v	브라운 계열의 면 소재로 제작
25	착 호 갑 사 9		a	속 저고리	1	v	동학농민 의상에 기본 저고리가 있다면 제작 불필요함(없을시 연회색 계열의 면소재로 제작)
			b	누비 창의	1	v	진반색 계열의 도톰하지만 뽀뽀하지 않은 면 소재를 사용하여 안무시 옷깃의 필력임을 극대화 시켜준다. 기장은 무릎기장, 디자인상의 누비 디테일은 가볍게 스티치로 표현해 준다.(간지 작업 필수)
			c	한복 바지	1	v	진회색 계열의 면 소재로 허리와 밑단은 고무줄로 제작(간지 작업 필수)
			d	가죽 전대	1	v	진브라운 가죽과 금속으로 장식
			e	스카프	1	v	브라운-카키 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			f	팔/다리 각반	1	v	팔은 연회색 면소재/ 다리는 갈색 면소재로 제작(간지 작업 필수)
			g	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
			h	머리띠	1	v	분장팀과 가발 헤어라인 상의 후 제작(갈색 끈으로 머리띠 제작)
26	착 호 갑 사 10		a	허름한 저고리	1	v	베이지 계열의 면소재로 제작(간지 작업 필수)
			b	허름한 통조끼	1	v	카키-브라운 계열의 도톰하지만 뽀뽀하지 않은 면 소재를 사용하여 안무시 옷깃의 필력임을 극대화 시켜준다. 기장은 무릎기장(간지 작업 필수)
			c	한복 바지	1	v	베이지 계열의 면소재로 허리와 밑단은 고무줄로 제작(간지 작업 필수)
			d	가죽 전대	1	v	진브라운 가죽과 금속으로 장식
			e	팔 / 다리각반	1	v	팔은 갈색 계열의 면 소재/ 다리는 베이지 계열의 면소재로 제작(간지 작업 필수)
			f	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
			g	머리띠	1	v	분장팀과 가발 헤어라인 상의 후 제작이 필요할 수 있음

27	착 호 갑 사 11		a	허름한 저고리	1	v	회색 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			b	허름한 패치워크 롱조끼	1	v	카키-브라운 계열의 도톰하지만 뽀뽀하지 않은 면 소재를 사용하여 안무시 옷깃의 필력임을 극대화 시켜준다. 기장은 무릎기장, 디자인상의 패치워크 간격은 좀 더 불규칙적인 간격으로 한다. (간지 작업 필수)
			c	한복 바지	1	v	베이지 계열의 면소재로 허리는 전통한복바지 구조로/ 밑단은 고무줄로 제작(간지 작업 필수)
			d	가죽 전대	1	v	진브라운 가죽과 금속으로 장식
			e	팔 / 다리각반	1	v	팔은 갈색 계열의 면 소재/ 다리는 먹색 계열의 면 소재로 제작한다(간지 작업 필수)
			f	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
			g	머리띠	1	v	브라운 계열의 면 소재로 제작
28	착 호 갑 사 12		a	허름한 저고리	1	v	진회색 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			b	허름한 민소매 창의	1	v	브라운 계열의 도톰하지만 뽀뽀하지 않은 면 소재를 사용하여 안무시 옷깃의 필력임을 극대화 시켜준다. 기장은 무릎기장, 양옆 트임(간지 작업 필수)
			c	한복 바지	1	v	회색계열의 면 소재로 허리와 밑단은 고무줄로 제작, 밑단엔 대님을 달아 준다.(간지 작업 필수)
			d	가죽 전대	1	v	진브라운 가죽과 금속으로 장식
			e	허리띠	1	v	진회색-브라운 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			f	팔 / 다리각반	1	v	팔은 브라운 계열의 면 소재/ 다리는 바지와 같은 색의 면 소재로 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수)
			g	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
29	착 호 갑 사 13		a	허름한 저고리	1	v	회색 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			b	허름한 롱조끼	1	v	그린-카키색 계열의 도톰하지만 뽀뽀하지 않은 면 소재를 사용하여 안무시 옷깃의 필력임을 극대화 시켜준다. 기장은 무릎기장(간지 작업 필수)
			c	한복 바지	1	v	연회색 계열의 면 소재로 밑단은 고무줄로 허리는 전통한복바지 구조로 하되 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수)
			d	가죽 전대	1	v	진브라운 가죽과 금속으로 장식
			e	허리띠	1	v	회색 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			f	팔 위머/ 다리각반	1	v	팔 위머는 a저고리와 같은 원단으로/ 다리각반은 갈색 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			g	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
30	착 호 갑 사 14		a	허름한 저고리	1	v	회색 계열의 면 소재로 제작, 소매끝단에 밧줄로 끈 달아 주기(간지 작업 필수)
			b	허름한 롱조끼	1	v	카키색 계열의 도톰하지만 뽀뽀하지 않은 면 소재를 사용하여 안무시 옷깃의 필력임을 극대화 시켜준다. 기장은 무릎기장(간지 작업 필수)
			c	한복 바지	1	v	진베이지 계열의 면 소재로 밑단은 고무줄로 허리는 전통한복바지 구조로 제작 하되 탈.착장이 용이하게 제작, 허리끈은 길게 늘어지게 해준다.(간지 작업 필수)
			d	가죽 전대	1	v	진브라운 가죽과 금속으로 장식
			e	밧줄 허리띠	1	v	갈색 밧줄로 제작
			f	팔/다리각반	1	v	회색 면 소재로 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수)
			g	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
h	머리띠	1	v	분장팀과 가발 헤어라인 상의 후 제작(갈색 끈으로 머리띠 제작)			


### 31. 1막2장 무사A( 3명) - 진아쫓는 무사

31	무 사 A		a	검정 창의	3	v	검정-먹색계열의 한복원단 소재(무광)에 동정은 흰색으로 제작 한다. 일반적인 창의보다는 폭을 넓게 한다.
			b	검정 답호	3	v	검정색 한복원단 소재(무광)로 제작한다.
			c	허리띠	3	v	창의와 답호에 사용한 원단으로 제작
			d	한복바지	3	v	검정 한복원단 또는 폴리 소재로 허리와 밑단은 고무줄로 제작한다.
			e	팔 각반	3	v	검정색 스웨이드(합성) 소재 또는 폴리 소재/ 검정 끈으로 탈.착장이 용이하게 제작
			f	목화신	3	v	디자이너와 협의 후 구입 또는 제작
			g	전립	3	v	디자이너와 협의 후 구입 또는 제작


### 32. 장씨 / 어부들(5명)


32	장씨 / 어부 5명		a	상/하 도롱이	6	v	상/하 분리되어 짚으로 엮어 만든 도롱이(전통 도롱이 구조 참고) (간지 작업 필수)
			b	청 넓은 모자	6	v	베이지 계열의 청 넓은 모자 제작
			c	기본 농민의상 착용	-		기본 동학농민의상 위에 착용


### 33. 폭도 (10명)

33	폭 도		후드 가운		10	v	브라운-베이지-카키-그레이-차콜 컬러톤 으로 실크쉬폰, 오간자, 얇은 면, 아사, 망사 원단 등 가벼운 원단들의 조합으로 안무시 나풀나풀 가벼운 원단들이 가볍게 안무에 따라 날릴 수 있게 제작 한다. 단, 실질적인 원단의 무게는 매우 가볍지만 눈에 보이는 비주얼은 어둡고, 거친느낌이 났으면 함. (원단 소재 및 작업지시서 디자이너와 협의 후 결정)
			가면은 소품팀에서 제작.(소품팀 요구시 원단 제공)				


### 34~36. 조병갑, 김문현, 민영승

34		a	속 저고리	1	v	흰색 한복 속 저고리(부드러운 한복원단 느낌의 소재 사용)
		b	비단 한복 바지	1	v	저고리와 같은 원단의 고무줄허리의 한복 바지, 밑단은 전통 대님 을 묶은듯한 느낌은 살리되 탈착이 용이하게 제작한다.
		c	비단 충치막	1	v	곤색 계열의 고급스러운 비단느낌의 자가드 폴리한복원단 사용
		d	비단 답호	1	v	먹색 계열의 고급스러운 비단느낌의 자가드 폴리한복원단 사용
		e	술띠	1	v	보라색 술띠 구입 또는 제작
		f	신발	1	v	디자이너와 협의 후 구입 또는 제작
		g	상투관	1	v	디자이너와 협의 후 고급스러운 상투관으로 사입( 80,000원 이하 가격 예정)

35		a	속 저고리	1	v	흰색 한복 속 저고리(부드러운 한복원단 느낌의 소재 사용)
		b	비단 한복 바지	1	v	저고리와 같은 원단의 고무줄허리의 한복 바지, 밑단은 전통 대님 을 묶은듯한 느낌은 살리되 탈착이 용이하게 제작한다.
		c	비단 충치막	1	v	보라색 계열의 고급스러운 비단느낌의 자가드 폴리한복원단 사용
		d	비단 답호	1	v	검정색 고급스러운 비단느낌의 자가드 폴리한복원단 사용
		e	술띠	1	v	버건디색 술띠 구입 또는 제작
		f	신발	1	v	디자이너와 협의 후 구입 또는 제작
		g	상투관	1	v	디자이너와 협의 후 고급스러운 상투관으로 사입( 80,000원 이하 가격 예정)

36		a	속 저고리	1	v	흰색 한복 속 저고리(부드러운 한복원단 느낌의 소재 사용)
		b	비단 한복 바지	1	v	저고리와 같은 원단의 고무줄허리의 한복 바지, 밑단은 전통 대님 을 묶은듯한 느낌은 살리되 탈착이 용이하게 제작한다.
		c	비단 충치막	1	v	버건디색 고급스러운 비단느낌의 자가드 폴리한복원단 사용
		d	비단 패자	1	v	밤색 고급스러운 비단느낌의 자가드 폴리한복원단 사용
		e	술띠	1	v	카키색-수박색 술띠 구입 또는 제작
		f	신발	1	v	디자이너와 협의 후 구입 또는 제작
		g	흑립	1	v	디자이너와 협의 후 구입 또는 제작

### 37~38. 1막5장 무사B(흥계훈 옆에 서있는 무사 2명), 포졸(2명)

37		a	기본 속 저고리	2	v	흰색 계열의 부드럽고 얇은 면 소재로 민소매형태의 속 저고리 제작
		b	철릭	2	v	곤색 계열의 무광의 한복원단 사용(전통 철릭 구조 참고)
		c	패자	2	v	푸른빛 또는 보라빛이 도는 검정 무광의 한복원단 사용
		d	허리띠	2	v	철릭원단과 패자원단으로 제작 및 금속 장식
		e	한복바지	2	v	흰색 계열의 부드러운 한복원단 사용, 허리와 밑단은 고무줄로 제작
		f	전립	2	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
		g	팔 각반	2	v	패자와 같은 색으로 도톰한 느낌의 자가드소재 원단으로 탈착장이 용이하게 제작

38		a	흰 저고리	2	v	흰색 면 또는 마 소재의 기본 저고리로 제작
		b	곤색 더그레	2	v	도톰한 곤색 면 또는 마 소재 사용하여 제작(전통 더그레 구조 참고)
		c	허리띠	2	v	더그레와 같은 원단으로 제작
		d	흰 바지	2	v	흰 저고리와 같은 원단으로 제작
		e	다리각반	2	v	바지와 같은 원단으로 제작(한복 각반모양 참고)
		f	신발	2	v	디자이너와 협의 후 구입 또는 제작
		g	전립	2	v	디자이너와 협의 후 구입 또는 제작




## 39~58. 동학농민들 (20명 (홍계훈 포함))


\*\* 분장팀의 요구시 헤어 장식용 원단을 제공 한다.


39 동학 농민 / 상 여 꾼		a	허름한 저고리	1	v	베이지-그레이 컬러톤의 면 또는 마 소재의 저고리(간지 작업 필수)
		b	저고리식 누비 조끼	1	v	저고리보다 조금 짙은 컬러의 누비 면 소재의 조끼 제작(간지 작업 필수)
		c	허름한 한복 바지	1	v	저고리와 같은 원단으로 허리는 전통한복 구조이되 탈.착장이 용이하게, 밑단은 고무줄로 제작
		d	스카프	1	v	디자인에 들어간 패치워크 누비는 생략(간지 작업 필수)
		e	다리각반	1	v	진베이지 톤의 면 소재로 허름하게 제작(간지 작업 필수)
		f	신발	1	v	진베이지 톤의 면 소재로 기장이 짧은 각반 제작(간지 작업 필수)
		g	머리띠	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작 분장팀과 가발 헤어라인 상의 후 제작이 필요할 수 있음
40 동학 농민 / 백 정		a	허름한 저고리	1	v	베이지색 계열의 면 또는 마 소재의 민소매 저고리(간지 작업 필수)
		b	허름한 한복 바지	1	v	연회색 계열의 면 또는 마 소재 고무줄 허리, 고무줄 밑단 으로 제작(간지 작업 필수)
		c	허리띠	1	v	그레이-브라운 계열의 면 소재로 제작, 디자인 참고(간지 작업 필수)
		d	머리띠	1	v	허리띠와 같은 원단으로 제작(간지 작업 필수)
		e	팔/다리각반	1	v	그레이-브라운 계열의 면 원단으로 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수)
		f	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
41 동학 농민 / 농부 마씨		a	허름한 저고리	1	v	연회색 계열의 면 또는 마 소재로 민소매 저고리 제작(간지 작업 필수)
		b	허름한 겹 저고리	1	v	연브라운 계열의 허름한 면 소재로 저고리 제작, 안쪽 고름은 길게 뻗다.(간지 작업 필수)
		c	허름한 한복 바지	1	v	a저고리와 같은 원단으로 허리와 밑단은 고무줄로 하되, 밑단에 대님을 달아 준다.(간지 작업 필수)
		d	머리띠	1	v	b저고리와 같은 컬러계열의 면 소재 원단으로 제작(간지 작업 필수)
		e	팔/다리각반	1	v	팔은 브라운 면소재/ 다리는 연회색 계열의 면 소재로 한쪽만 제작, 디자인 참고(간지 작업 필수)
		f	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
42 동학 농민 1		a	허름한 저고리	1	v	연회색 계열의 면 또는 마 소재의 저고리(간지 작업 필수)
		b	허름한 패치워크조끼	1	v	연브라운-연회색-베이지 계열의 면 소재로 패치워크 된 조끼(간지 작업 필수)
		c	허름한 한복 바지	1	v	a저고리와 같은 원단으로 허리와 밑단은 고무줄로 된 한복바지(간지 작업 필수)
		d	머리띠	1	v	패치워크 조끼에 들어가 원단 중 한가지로 제작(간지 작업 필수)
		e	팔/다리각반	1	v	연브라운 계열의 면 소재로 기장이 짧게 탈.착장이 용이하게 제작, 디자인 참고(간지 작업 필수)
		f	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
43 동학 농민 2		a	허름한 저고리	1	v	연회색 계열의 면 또는 마 소재로 디자인 참고하여 제작(간지 작업 필수)
		b	허름한 한복 바지	1	v	연베이지 계열의 면 또는 마 소재로 전통 한복바지 구조로 제작하되 탈.착장이 용이하게 제작
		c	허리띠	2	v	디자인상의 패치워크 누비는 생략(간지 작업 필수)
		d	머리띠	1	v	저고리에 달려있는 회색 면 소재 허리띠/ 바지 허리에 두르는 회색 면소재 허리띠 제작(간지 작업 필수)
		e	팔 위머	1	v	저고리와 같은 원단으로 제작
		f	신발	1	v	연회색 계열의 면 소재로 디자인 참고하여 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수)
44 동학 농민 3		a	허름한 저고리	1	v	연베이지색 계열의 면 또는 마 소재로 제작, 디자인상의 패치워크 누비는 생략(간지 작업 필수)
		b	허름한 한복 바지	1	v	연베이지색 계열로 저고리와는 다른 면 또는 마 소재로 허리와 밑단은 고무줄로 제작(간지 작업 필수)
		c	허리띠	1	v	브라운계열의 면 소재와 밧줄느낌이 나는 끈으로 제작(간지 작업 필수)
		d	밧줄 머리띠	1	v	분장팀과 가발 헤어라인 상의 후 제작(허리띠에 들어간 밧줄과 같은 소재)
		e	팔 / 다리각반	1	v	연베이지 계열의 면 소재로 디자인 참고하여 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수)
		f	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
45 동학 농민 4		a	허름한 저고리	1	v	아이보리 계열의 면 또는 마 소재로 제작, 소매 끝에 대님 달아 주기(간지 작업 필수)
		b	허름한 겹 저고리	1	v	연브라운 계열의 허름한 면 소재로 제작
		c	허름한 한복 바지	1	v	브라운-그레이 계열의 면골지 소재 로 허리와 밑단은 고무줄로 제작,
		d	머리띠	1	v	디자인상 패치워크 누비는 생략(간지 작업 필수)
		e	허리띠	1	v	a저고리 원단 사용하여 제작(간지 작업 필수)
		f	다리각반	1	v	브라운 컬러의 면 소재로 제작
		g	신발	1	v	바지와 같은 컬러톤의 면 소재로 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수)





46	동학 농민 5		a	허름한 저고리	1	v	연회색 계열 면 또는 마 소재의 민소매 저고리로 제작(간지 작업 필수)
			b	허름한 겹 저고리	1	v	아이보리 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			c	허름한 한복 바지	1	v	연베이지 계열의 면 또는 마 소재로 전통 한복바지 구조로 하되 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수)
			d	스카프	1	v	연회색 계열의 면 소재로 허름하게 제작(간지 작업 필수)
			e	팔/다리각반	1	v	연회색-브라운 계열의 면 소재로 제작, 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수)
			f	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
			g	머리띠	1	v	분장팀과 가발 헤어라인 상의 후 제작이 필요할 수 있음
47	동학 농민 6		a	허름한 저고리	1	v	미색 계열의 허름한 면 또는 마 소재로 민소매 저고리로 제작(간지 작업 필수)
			b	허름한 누비 겹저고리	1	v	연회색 계열의 면 소재로 누비 저고리 제작, 디자인상 패치워크 누비는 생략(간지 작업 필수)
			c	허름한 한복 바지	1	v	a저고리와 같은 원단으로 허리와 밑단은 고무줄로 제작 하되, 밑단엔 대님 달아주기(간지 작업 필수)
			d	밧줄 머리띠	1	v	분장팀과 가발 헤어라인 상의 후 제작(브라운 계열의 밧줄로 머리띠 제작)
			e	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
48	동학 농민 7		a	허름한 저고리	1	v	연회색 계열의 면 또는 마 소재의 저고리, 소매 끝단에 대님 달아주기(간지 작업 필수)
			b	허름한 겹 저고리	1	v	베이지 계열의 허름한 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			c	허름한 한복 바지	1	v	a 저고리와 같은 원단으로 허리와 밑단은 고무줄로 제작하되 허리끈길게 늘어트릴수 있게 달아 준다.(간지 작업 필수)
			d	머리띠	1	v	베이지 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			e	허리띠	1	v	브라운 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			f	다리 각반	1	v	회색 계열의 면 소재와 브라운 끈으로 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수)
			g	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
49	동학 농민 8		a	허름한 저고리	1	v	베이지색 계열 면 또는 마 소재의 저고리, 소매 끝단에 갈색 대님 달아 주기(간지 작업 필수)
			b	허름한 반팔겉옷	1	v	브라운 계열의 면 소재의 누비 옷(간지 작업 필수)
			c	허름한 한복 바지	1	v	a저고리와 같은 원단으로 허리와 밑단은 고무줄로 제작 하되 밑단에 브라운 대님 달아 주기, 디자인상 패치워크 누비 생략(간지 작업 필수)
			d	머리띠	1	v	브라운 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			e	허리띠	1	v	브라운 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			f	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
50	동학 농민 9		a	허름한 저고리	1	v	연회색 계열의 면 또는 마 소재로 제작(간지 작업 필수)
			b	허름한 겹 반팔저고리	1	v	회색 계열의 면 소재로 반팔 저고리 제작(간지 작업 필수)
			c	허름한 한복 바지	1	v	베이지 계열의 면 또는 마 소재로 허리와 밑단은 고무줄로 제작, 디자인상 패치워크 누비는 생략(간지 작업 필수)
			d	머리띠	1	v	베이지 계열의 면 소재로 제작
			e	팔/다리각반	1	v	팔은 회색 계열의 면 소재로/ 다리는 브라운 계열의 면소재와 끈으로 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수)
			f	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
51	동학 농민 10		a	허름한 저고리	1	v	아이보리색 계열의 면 또는 마 소재로 제작, 소매 끝단에 브라운 대님 달아 주기(간지 작업 필수)
			b	허름한 겹 저고리	1	v	회색 계열 허름한 면 소재로 겹 저고리 제작, 기장등 디자인 참고(간지 작업 필수)
			c	허름한 한복 바지	1	v	연회색 계열의 면 또는 마 소재로 밑단은 고무줄로 허리는 전통 한복바지 구조로 제작하되 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수)
			d	머리띠	1	v	a저고리와 같은 원단으로 제작(간지 작업 필수)
			e	밧줄 허리띠	1	v	바지와 같은 원단 및 밧줄로 제작(간지 작업 필수)
			f	다리각반	1	v	브라운계열의 면 소재와 끈으로 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수)
			g	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
52	동학 농민 11		a	허름한 저고리	1	v	아이보리색 계열의 면 또는 마 소재로 제작, 소매 끝단에 대님 달아 주기(간지 작업 필수)
			b	허름한 한복 바지	1	v	아이보리색 계열의 면 또는 마 소재로 밑단은 고무줄로, 허리는 전통 한복바지 구조로 제작하되, 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수)
			c	허리띠	1	v	브라운 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			d	다리각반	1	v	바지와 같은 원단으로 전통각반 모양 참고(간지 작업 필수)
			e	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작


53		a	허름한 저고리	1	v	연회색 계열 면 또는 마 소재로 제작(간지 작업 필수)
		b	허름한 누비반팔조끼	1	v	브라운 계열 면 소재로 누비원단으로 제작, 디자인상의 패치워크 누비는 가슴 밑으로 내려오는 부분은 생략한다.(간지 작업 필수)
		c	허름한 한복 바지	1	v	연회색 계열 허름한 면 또는 마 소재로 허리와 밑단은 고무줄로 제작(간지 작업 필수)
		d	머리띠	1	v	회색 계열의 면 소재 원단으로 제작
		e	팔 / 다리각반	1	v	회색-브라운 계열의 면소재 원단과 끈으로 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수)
		f	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작

54		a	허름한 저고리	1	v	연회색 계열의 면 또는 마 소재로 제작(간지 작업 필수)
		b	허름한 한복 바지	1	v	연회색 계열의 면 또는 마 소재로 밑단은 고무줄로, 허리는 전통 한복바지 구조로 제작하되 탈.착장이 용이하게 제작한다.(간지 작업 필수)
		c	머리띠	1	v	회색 계열의 면 소재로 제작
		d	팔 / 다리각반	1	v	팔은 브라운 계열의 면 소재로 / 다리는 바지와 같은 원단과 갈색 끈으로 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수)
		e	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작


55		a	허름한 저고리	1	v	연브라운색 계열의 면 또는 마 소재로 제작, 디자인상 패치워크 누비는 생략(간지 작업 필수)
		b	허름한 한복 바지	1	v	연브라운색 계열의 면 또는 마 소재로 밑단은 고무줄로, 허리는 전통 한복바지 구조로 제작하되, 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수)
		c	머리띠	1	v	저고리 깃과 같은 컬러로 제작
		d	팔 / 다리각반	1	v	팔은 머리띠와 같은 원단으로, 다리는 연회색 계열의 면 소재로 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수)
		e	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작


56		a	허름한 저고리	1	v	연회색 계열의 면 또는 마 소재로 제작(간지 작업 필수)
		b	허름한 겔 저고리	1	v	베이지색 계열의 면소재로 제작, 디자인상 패치워크 누비는 생략(간지 작업 필수)
		c	허름한 한복 바지	1	v	b저고리와 같은 원단으로 허리와 밑단은 고무줄로 제작한다.(간지 작업 필수)
		d	머리띠	1	v	회색 면 소재로 제작
		e	팔 위머/ 다리각반	1	v	팔위머는 연회색계열의 면으로/ 다리는 베이지색 계열의 면 소재로 탈.착장이 용이하게 제작(간지 작업 필수)
		f	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작

57		a	허름한 저고리	1	v	연브라운색 계열의 면 또는 마 소재로 제작(간지 작업 필수)
		b	허름한 한복 바지	1	v	연브라운색 계열의 면 또는 마 소재로 밑단은 고무줄로, 허리는 전통 한복바지 구조로 제작하되 탈.착장이 용이하게 제작, 허리 접혀 내려오는 부분과 허리끈이 저고리 기장보다 밑으로 내려오게 제작 한다. 디자인 참고 (간지 작업 필수)
		c	머리띠	1	v	회색 면 소재로 제작
		d	팔 / 다리각반	1	v	팔은 머리띠와 같은 원단으로, 다리는 바지와 같은 원단으로 제작(간지 작업 필수)
		e	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작

58		a	허름한 저고리	1	v	연회색-그레이 계열의 면 또는 마 소재로 민소매 저고리 제작
		b	허름한 겔 저고리	1	v	도톰한 연회색-그레이 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
		c	허름한 한복 바지	1	v	연브라운 계열의 면 또는 마 소재로 허리와 밑단 고무줄로 제작, 디자인상 패치워크 누비는 생략(간지 작업 필수)
		d	머리띠	1	v	바지와 같은 원단으로 제작
		e	허리띠	1	v	브라운 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
		f	팔/ 다리 각반	1	v	바지와 같은 원단으로 제작(간지 작업 필수)
		g	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작

## 59~60 . 2막 일본군 (A- 1명/ B- 16명)

59		a	기본 이너	1	v	검정색 반팔 면티
		b	제복 자켓	1	v	검정색 힘있는 폴리원단에 스탠드 카라와 견장/ 소매단 은 붉은 배색으로 들어가고, 골드 단추로 장식한다.
		c	제복 하의	1	v	자켓과 같은 원단 사용/ 옆선에 붉은 배색 띠가 들어간다.
		d	제복 모자	1	v	제복 자켓과 같은 원단과 붉은 배색으로 제작/ 금장 장식
		e	다리 각반	1	v	흰색 면 소재로 제작 한다.
		f	가죽 반도	1	v	갈색 가죽과 금장으로 장식
		g	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작


60		a	기본 이너	16	v	검정색 반팔 면티
		b	제복 자켓	16	v	검정색 힘있는 폴리원단에 스탠드 카라와 견장/ 소매단 은 노란 배색으로 들어가고, 골드 단추로 장식한다.
		c	제복 하의	16	v	자켓과 같은 원단 사용/ 옆선에 노란배색 띠가 들어간다.
		d	제복 모자	16	v	제복 자켓과 같은 원단과 노란 배색으로 제작/ 금장 장식
		e	다리 각반	16	v	흰색 면 소재로 제작 한다.
		f	가죽 반도	16	v	갈색 가죽과 금장으로 장식
		g	신발	16	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작

## 캐스트 (여자 앙상블)


\*\* 분장팀의 요구시 헤어 장식용 원단을 제공 한다.

\*\* 여자 치마는 모두 전통 한복치마 구조로 제작한다.

### 61. 조씨 할머니





NO.	배역	디자인	품목	수량	사입	제작	시방내역
61	조씨 할머니		a 기본 상의 이너	1	v		아이보리 브이넥, 민소매 이너
			b 허름한 저고리	1		v	연그레이-연브라운 계열의 면 또는 마 소재로 제작(간지 작업 필수)
			c 겹 치마	1		v	약간 도톰한 회색-브라운 계열의 면 또는 마 소재로 제작(간지 작업 필수)
			d 고쟁이	1		v	미색계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			e 앞치마	1		v	연회색 계열의 면소재로 제작(간지 작업 필수)
			f 신발	1	v		디자이너와 협의 후 사입 또는 제작


### 62. 관노비 (6명)


62	관노비		a 비치는 저고리	7		v	아이보리계열 또는 스킨 컬러의 한복 오간자 또는 쉬폰 소재로 속 살이 비치는 소재 사용하여 제작 꽃분홍색 계열의 오간자와 쉬폰 소재 사용. 치마는 총 3겹으로 이루어 진다.
			b 치마	7		v	살과 가장 가까운 치마1은 부드러운 한복오간자 원단을 사용 한다 컬러는 아이보리 그 위 치마2는 꽃분홍색 불투명 쉬폰계열 소재를 사용 한다. 가장 겹 치마3은 꽃분홍색 부드러운 한복 반투명 오간자 원단을 사용한다. 말기 부분은 아이보리-골드빛이 도는 자가드 한복원단을 사용하며, 꽃자수로 장식한다.
			c 머리장식	7		v	치마와 같은색의 꽃 코사지 구입 후 헤어 장식으로 리폼
			d 신발	7		v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작

\*\* 자세한 원단과 작업지시서는 추가 자료 제공


### 63~69. 동학농민 - 아낙 (5명)/ 소년병 (2명)


63	동학농민 / 아낙 지씨 1		a 기본 상의 이너	1		v	아이보리 브이넥, 민소매 언더
			b 허름한 저고리	1		v	회색 계열의 면 또는 마 소재로 제작/ 저고리 소매는 좁게/ 깃은 미색으로 배색넣기/디자인상 패치워크 누비는 생략(간지 작업 필수)
			c 겹 치마	1		v	연회색 계열의 면 또는 마 소재로 제작. 뽀뽀한 원단은 피해서 사용 요망/ 말기 부분은 미색으로 배색 넣고, 디자인 디테일 참고(간지 작업 필수)
			d 고쟁이	1		v	미색 계열의 부드러운 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			e 앞치마	1		v	연회색 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			f 팔워머	1		v	연베이지 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			g 신발	1		v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
64	동학농민 / 아낙 2		a 기본 상의 이너	1		v	아이보리 브이넥, 민소매 언더
			b 허름한 저고리	1		v	연갈색 계열의 면 또는 마 소재로 제작/ 소매는 좁게/ 깃은 미색으로 배색 넣기(간지 작업 필수)
			c 겹 치마	1		v	회색 계열의 면 또는 마 소재로 제작, 뽀뽀한 원단은 피해서 사용 요망/ 말기 부분은 미색으로 배색넣고, 디자인 디테일 참고(간지 작업 필수)
			d 고쟁이	1		v	미색 계열의 부드러운 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			e 앞치마	1		v	연회색 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			f 머리두건	1		v	연회색 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			g 신발	1		v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
65	동학농민 / 아낙 3		a 기본 상의 이너	1		v	아이보리 브이넥, 민소매 언더
			b 허름한 저고리	1		v	연회색 계열의 면 또는 마 소재로 제작/ 소매는 좁게/ 깃은 미색으로 배색 넣기(간지 작업 필수)
			c 이중 겹 치마	1		v	겉치마는 베이지색 계열의 면 또는 마 소재, 안쪽치마는 연회색 면 소재로 모두 얇고 부드러운 원단 사용 요망/ 말기 부분은 미색으로 배색넣고, 디자인 디테일 참고(간지 작업 필수)
			d 고쟁이	1		v	미색 계열의 부드러운 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			e 겹 조끼	1		v	연브라운색에 보라빛이 살짝 감도는 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			f 신발	1		v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
66	동학농민 / 아낙 4		a 기본 상의 이너	1		v	아이보리 브이넥, 민소매 언더
			b 허름한 저고리	1		v	베이지색 계열 면 또는 마 소재 사용/ 소매는 좁게/ 깃과 안감은 연브라운색으로 배색 넣기(소매 접으면 진베이지가 나오게)/ 동정은 미색으로 배색(간지 작업 필수)
			c 겹 치마	1		v	연브라운 계열의 면 또는 마 소재로 제작, 뽀뽀한 원단은 피해서 사용 요망/ 말기 부분은 미색으로 배색넣고- 디자인 디테일 참고(간지 작업 필수)
			d 고쟁이	1		v	미색 계열의 부드러운 면 소재로 제작
			e 앞치마	1		v	미색 계열의 면 소재로 제작, 디자인상 패치워크 누비는 끝단에만 한두개 튀지 않게 넣기(간지 작업 필수)
			f 머리두건	1		v	미색 계열의 면 소재로 제작
			g 신발	1		v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
67	동학농민 / 아낙 5		a 기본 상의 이너	1		v	아이보리 브이넥, 민소매 언더
			b 허름한 저고리	1		v	아이보리색 계열의 면 또는 마 소재로 제작/ 소매는 좁게/ 동정은 미색으로 배색넣기/ 디자인상의 패치워크 누비는 생략 (간지 작업 필수)
			c 이중 겹 치마	1		v	겉치마는 연팔죽색 계열의 면 또는 마 소재, 안쪽치마는 회색 면 소재로 모두 얇고 부드러운 원단 사용 요망/ 말기 부분은 미색으로 배색넣고- 디자인 디테일 참고(간지 작업 필수)
			d 고쟁이	1		v	미색 계열의 부드러운 면 소재로 제작
			e 신발	1		v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작

68	동학농민 / 소년병 1		a	허름한 저고리	1	v	베이지색 계열의 면 또는 마 소재로 제작(간지 작업 필수)
			b	허름한 누비 조끼	1	v	회색 계열의 누비 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			c	허름한 한복 바지	1	v	저고리와 같은 원단으로 허리와 밑단은 고무줄로 제작/ 허리끈은 장식용으로 늘어트려준다.(간지 작업 필수)
			d	머리띠	1	v	연갈색 계열의 면 소재로 제작
			e	팔/다리각반	1	v	팔은 회색 계열의 면소재/ 다리는 연갈색 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			f	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작
			g	땡기	1	v	연갈색 계열의 면 소재로 제작

69	동학농민 / 소년병 2		a	허름한 저고리	1	v	연 회색 계열의 면 또는 마 소재로 제작(간지 작업 필수)
			b	허름한 패치워크조끼	1	v	브라운계열의 각각 질감이 다른 면 소재 원단들로 패치워크 하여 제작-디자이너 디테일 참고(간지 작업 필수)
			c	허름한 한복 바지	1	v	저고리와 같은 원단으로 허리와 밑단은 고무줄로 제작(간지 작업 필수)
			d	머리띠	1	v	브라운계열의 면소재로 제작
			e	허리띠	1	v	갈색 면 소재로 제작
			f	팔/다리각반	1	v	팔은 브라운 계열의 면 소재/ 다리는 회색 계열의 면 소재로 제작(간지 작업 필수)
			g	신발	1	v	디자이너와 협의 후 사입 또는 제작

70~71. 모든 주.조연 및 앙상블 피날레 의상(남자 24명/ 여자 8명)

70	남자 피날레		a	동학농민 기본	-	동학농민 의상을 기본으로 착용한다.	
			b	두루마기	24	v	흰색의 면 또는 마 소재로 두루마기 제작
			c	머리띠	24	v	흰색 면 또는 마 소재로 머리끈 제작

71	여자 피날레		a	아낙 기본	-	아낙 의상을 기본으로 착용한다.	
			b	두루마기	8	v	흰색 면 또는 마 소재로 두루마기 제작/ 기장 안에 의상이 모두 가려지는 기장으로 제작
			c	머리끈	8	v	흰색 면 또는 마 소재로 머리끈 또는 땡기 제작

78. 남.여 배우 기본 언더

78	기본 언더	모든 여자 배우	a	기본 양말 또는 버선	12	v	추 후 디자이너와 협의 후 사입(간지 작업 필요)
			b	기본 속바지	12	v	추 후 필요에 따라 디자이너와 협의 후 사입
		모든 남자 배우	a	기본 양말 또는 버선	30	v	추 후 디자이너와 협의 후 사입(간지 작업 필요)
			b	기본 상의 이너	30	v	추 후 필요에 따라 디자이너와 협의 후 사입