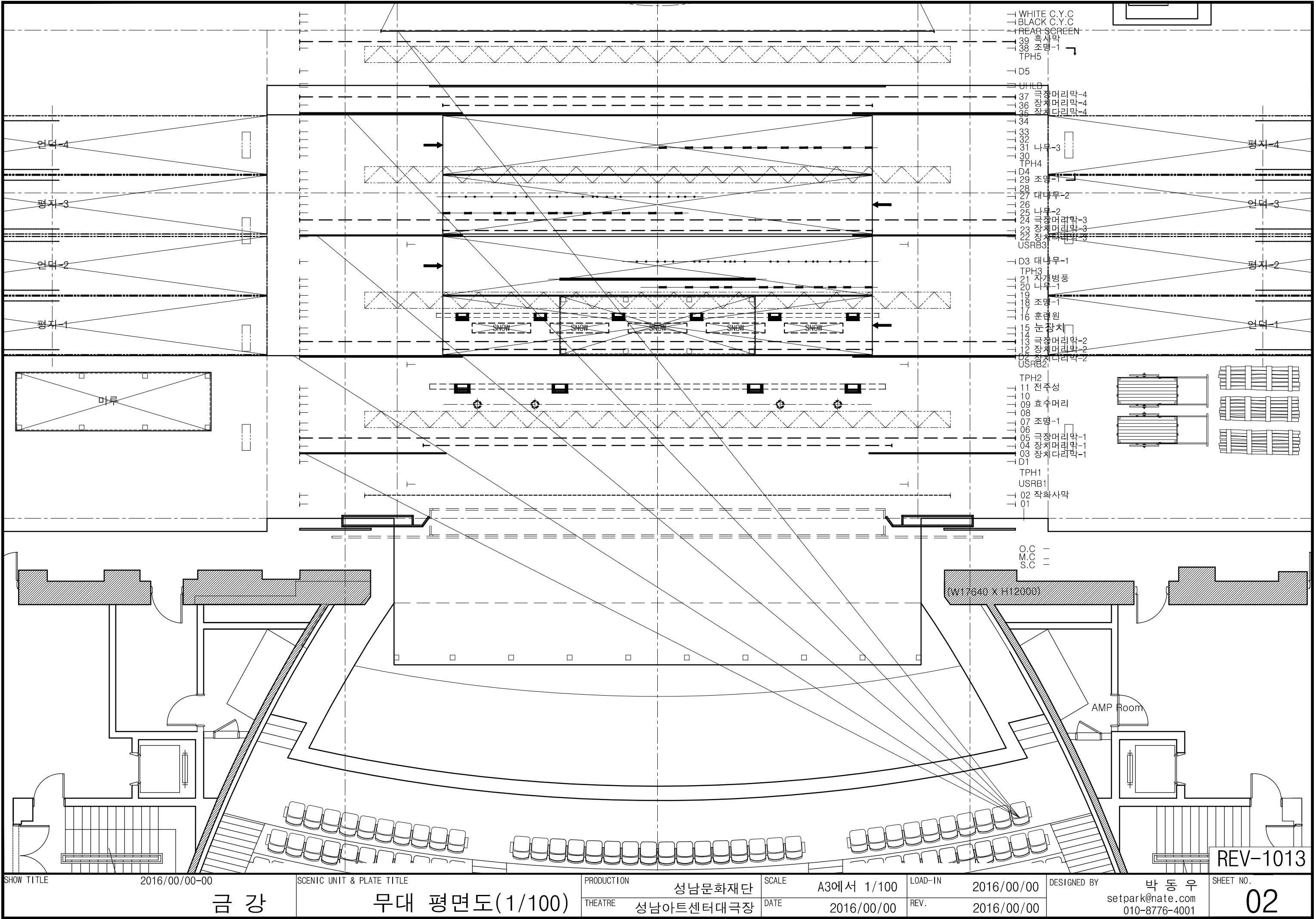
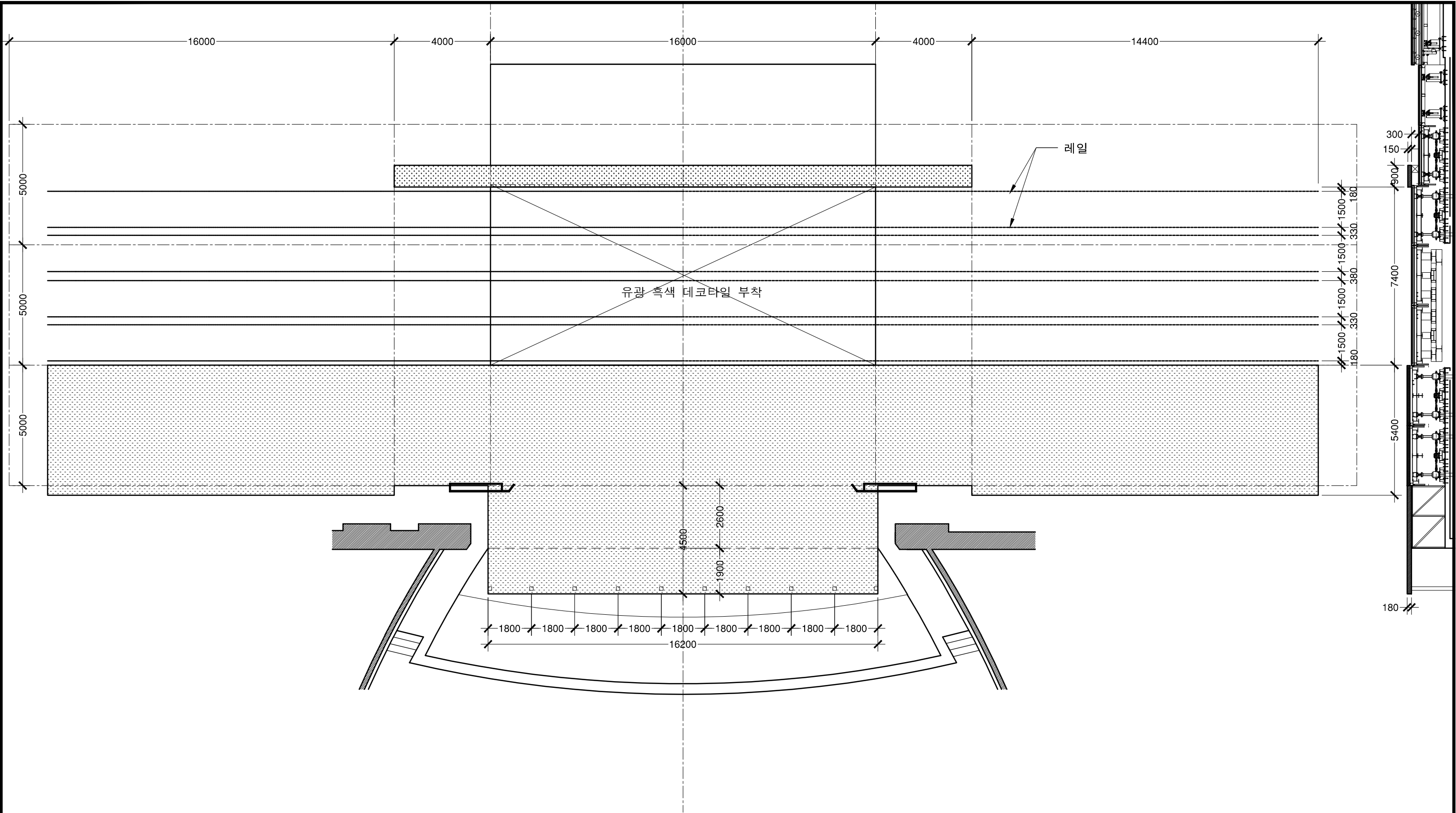


SHOW TITLE		2016/00/00-00		SCENIC UNIT & PLATE TITLE		PRODUCTION		SCALE		LOAD-IN		DESIGNED BY		SHEET NO.	
금 강				무대 전체평면도(1/150)		성남문화재단		A3에서 1/150		2016/00/00		박 동 우		01	
						성남아트센터대극장		DATE		REV.		setpark@nate.com			
								2016/00/00		2016/00/00		010-8776-4001			





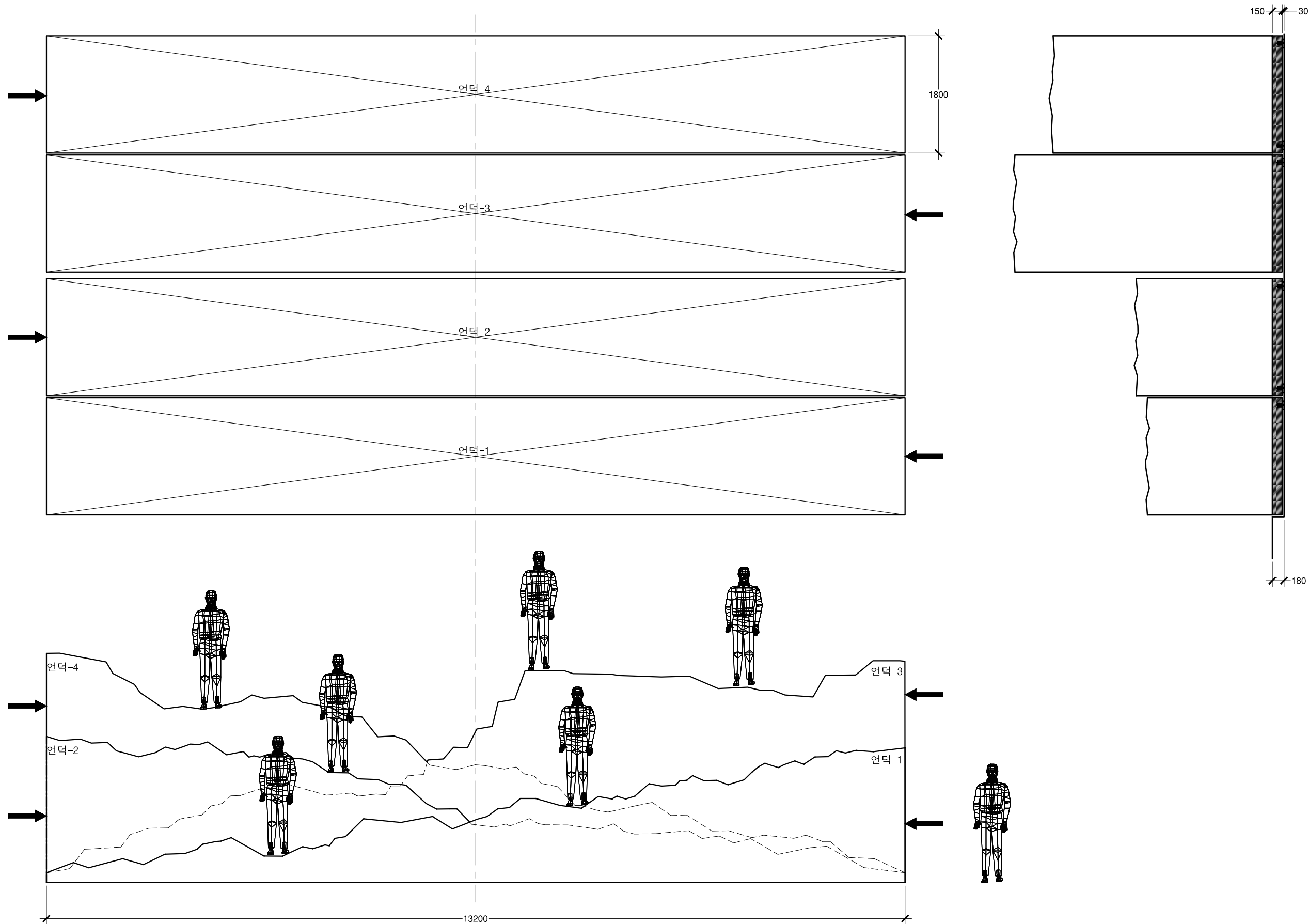
무대바닥

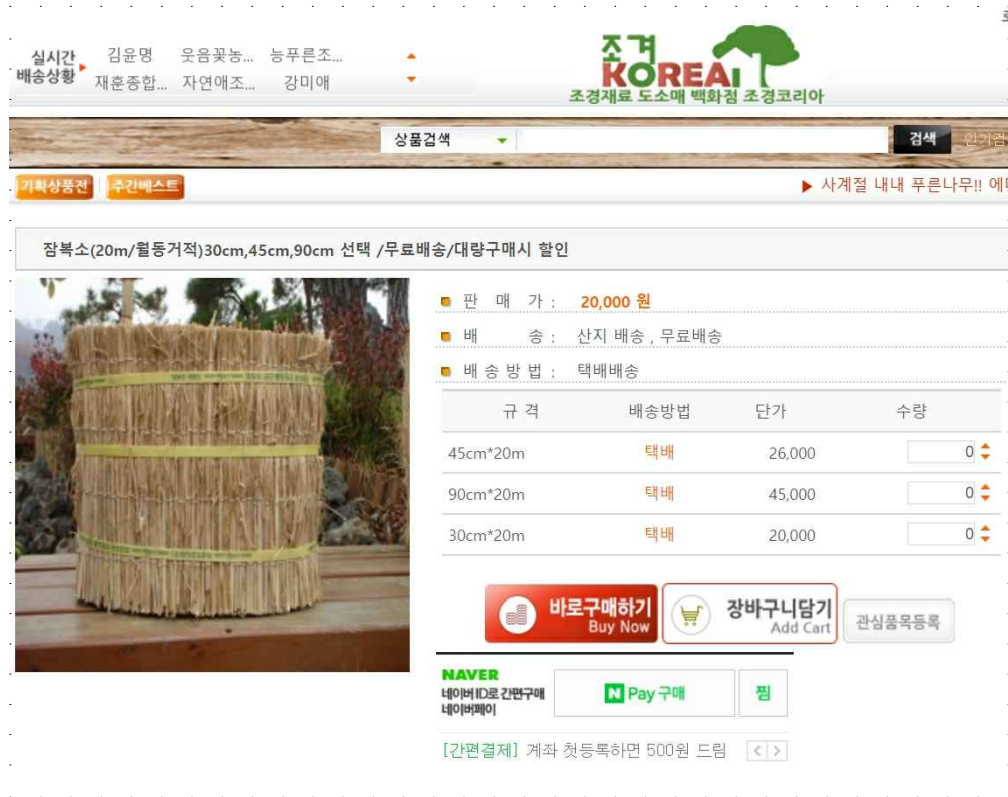
1. 표시된 부분 전체에 높이 극장덧마루 이용하여 높이 180mm 바닥 만들고

2. 객석에서 보이는 표면에는 5mm합판에 흙 바닥 작화하여 부착.

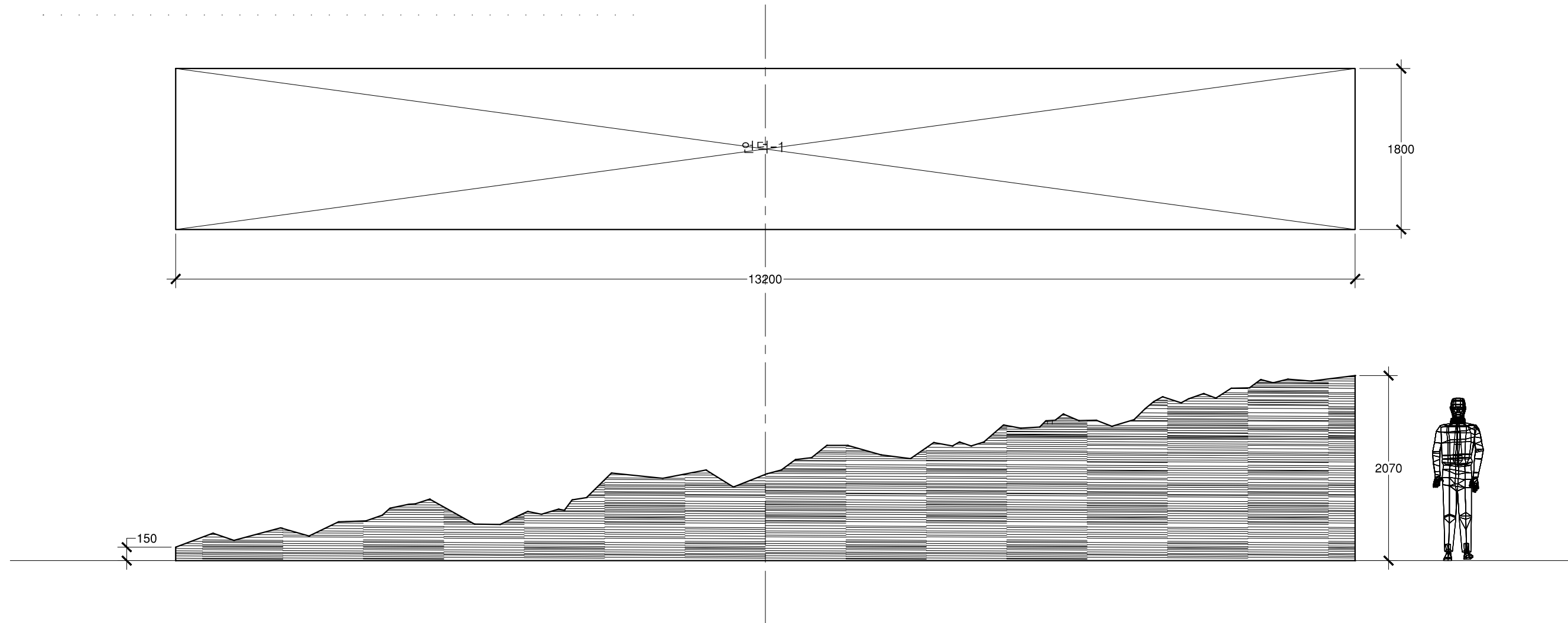
3. 수평이동장치를 위한 레일 4조(8열)설치.

4. 중앙 16m*7.4m 부분에는 흑색유광 데코타일 부착



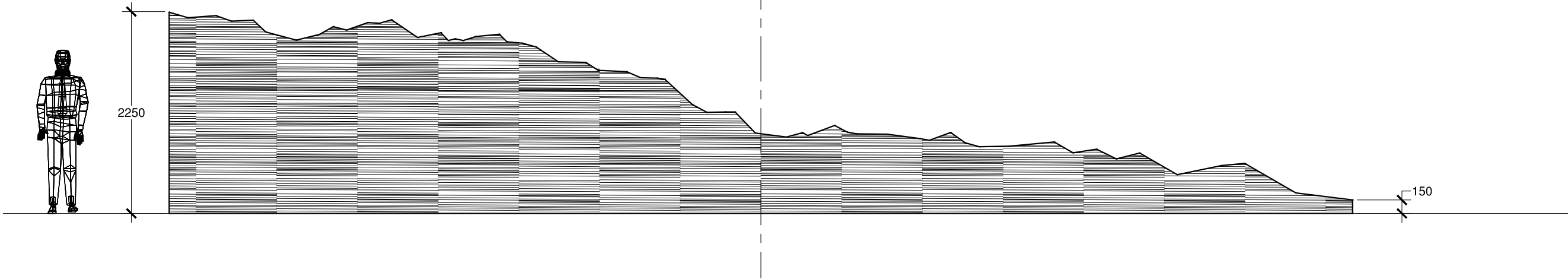
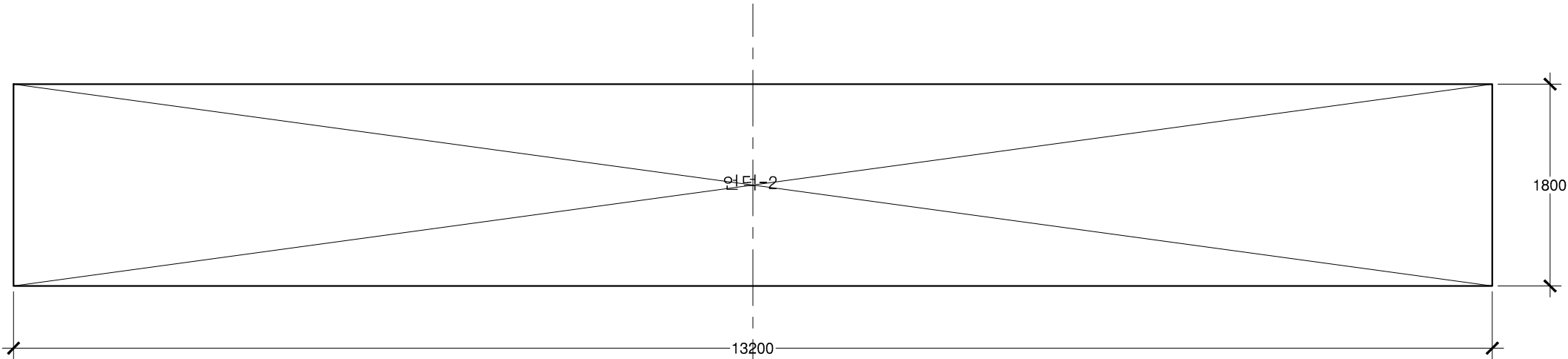


- 언덕-1 좌우 이동 전환
1. 극장덧마루로 받침판을 만들고 그 위에 가 법게 언덕을 만들고 전면판에 방염처리된 월동거적을 부착하고 방염처리 후 작화한 다.
 2. 윗면은 많은 배우가 격렬하게 사용하므로 튼튼하게 제작한다.
 3. 레일바퀴 사용, 확실한 고정장치 필요



SHOW TITLE		SCENIC UNIT & PLATE TITLE		PRODUCTION		SCALE		LOAD-IN		DESIGNED BY		REV-1012
2016/00/00-00		금 강		성남문화재단		A3에서 1/50		2016/00/00		박 동 우		SHEET NO.
		언덕-1		성남아트센터대극장		2016/00/00		2016/00/00		setpark@nate.com		06
										010-8776-4001		

1. 극장뒤틀마루로 받침판을 만들고 그 위에 가
볍게 언덕을 만들고 전면판에 방염처리된
월동거적을 부착하고 방염처리 후 작화한
다.
2. 윗면은 많은 배우가 격렬하게 사용하므로
튼튼하게 제작한다.
3. 레일바퀴 사용, 확실한 고정장치 필요



REV-1012

언덕-3

좌우 이동 전환

1. 극장덧마루로 받침판을 만들고 그 위에 가

볍게 언덕을 만들고 전면판에 방염처리된

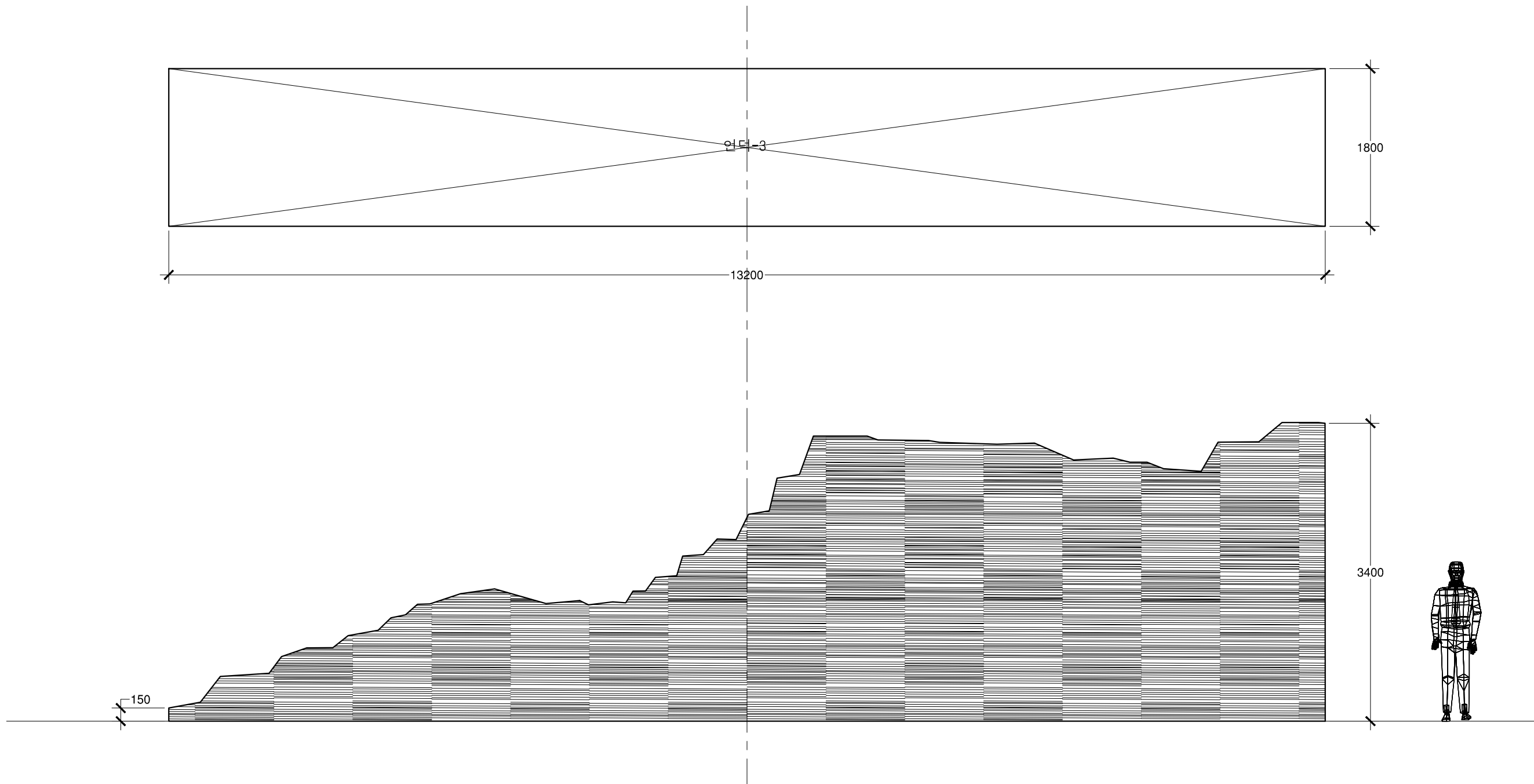
월동거적을 부착하고 방염처리 후 작화한

다.

2. 윗면은 많은 배우가 격렬하게 사용하므로

튼튼하게 제작한다.

3. 레일바퀴 사용, 확실한 고정장치 필요



REV-1012															
SHOW TITLE		2016/00/00-00		SCENIC UNIT & PLATE TITLE		PRODUCTION		SCALE		LOAD-IN		DESIGNED BY		SHEET NO.	
금 강				언덕-3		성남문화재단		A3에서 1/50		2016/00/00		박 동 우		08	
						성남아트센터대극장		2016/00/00		2016/00/00		setpark@nate.com 010-8776-4001			

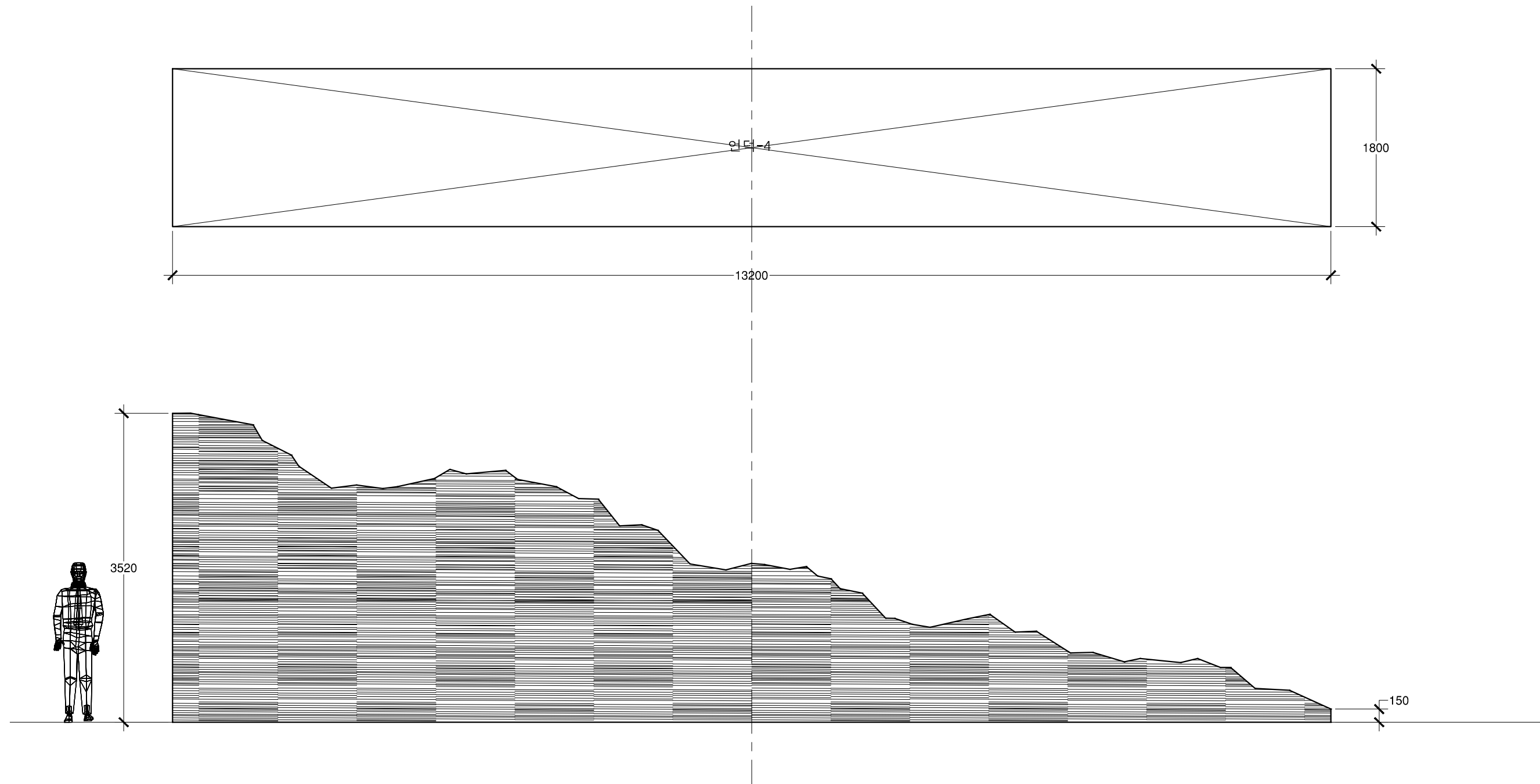
언덕-4

좌우 이동 전환

1. 극장뒤틀마루로 받침판을 만들고 그 위에 가
볍게 언덕을 만들고 전면판에 방염처리된
월동거적을 부착하고 방염처리 후 작화한
다.

2. 윗면은 많은 배우가 격렬하게 사용하므로
튼튼하게 제작한다.

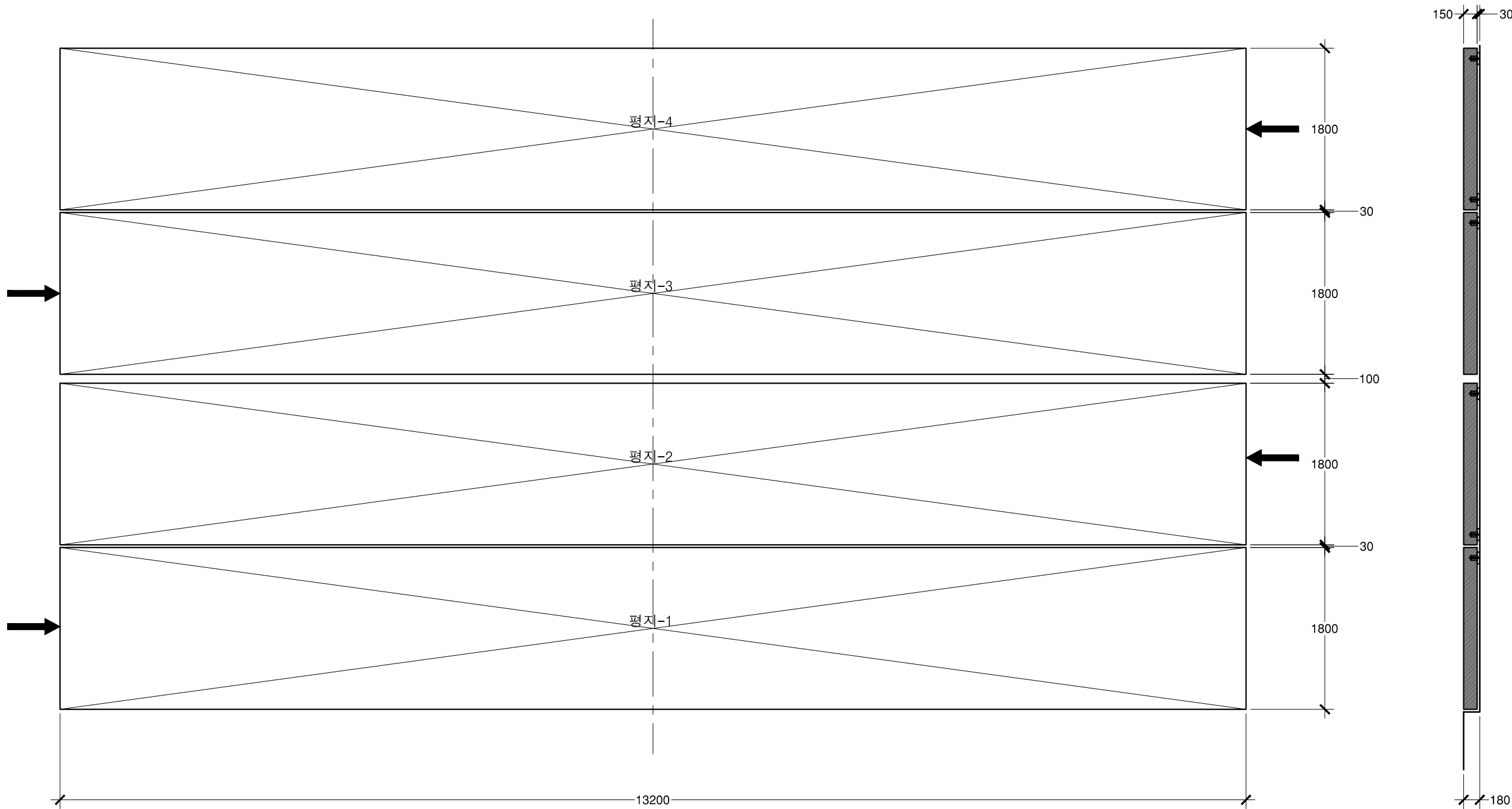
3. 레일바퀴 사용, 확실한 고정장치 필요



REV-1012															
SHOW TITLE		2016/00/00-00		SCENIC UNIT & PLATE TITLE		PRODUCTION		SCALE		LOAD-IN		DESIGNED BY		SHEET NO.	
금 강		언덕-4		성남문화재단		A3에서 1/50		2016/00/00		박 동 우		setpark@nate.com 010-8776-4001		09	
				성남아트센터대극장		2016/00/00		2016/00/00							

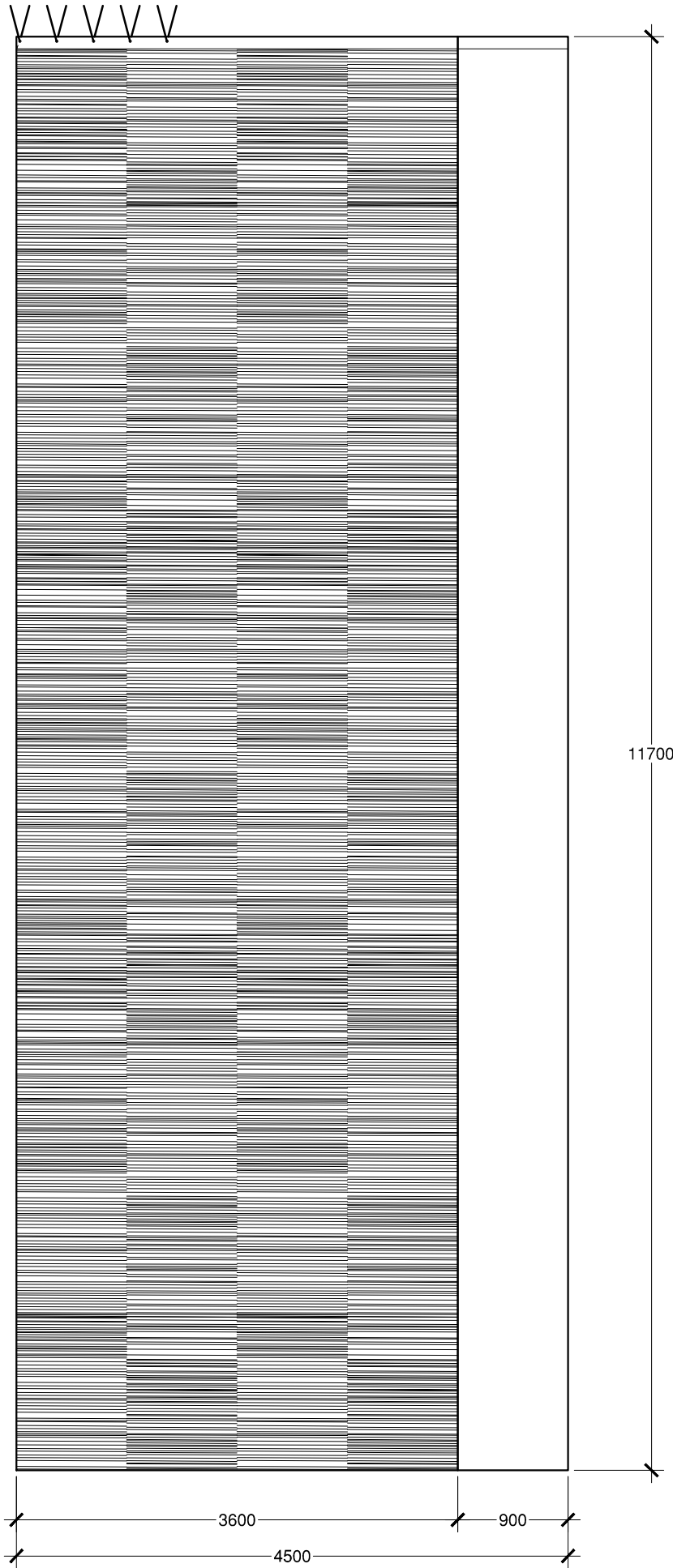
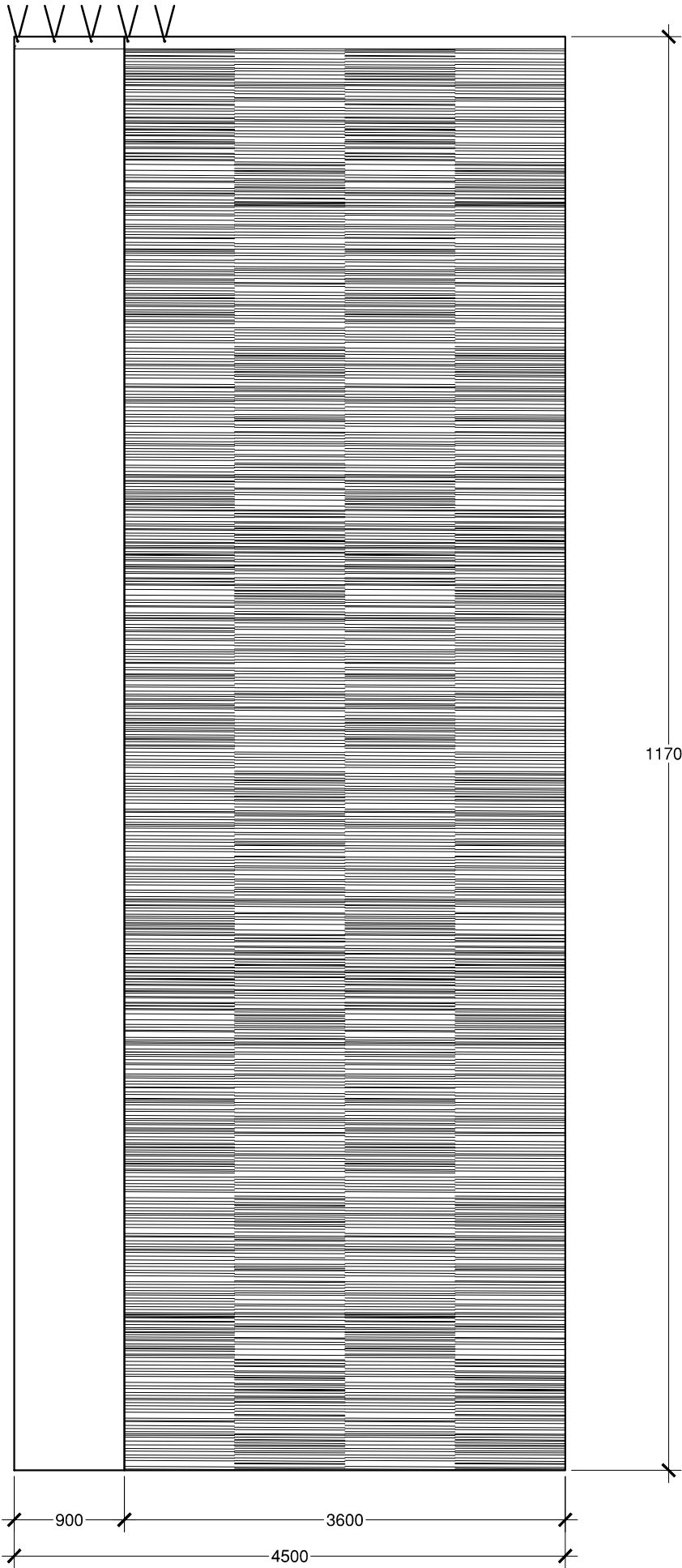
평지-1,2,3,4 좌우 이동 전환

- 극장덧마루로 받침판 만들고 그 위에 5mm 합판에 흠바닥 작화하여 깎다.
- 좌우 전환을 위한 푸쉬스틱 부착
- 레일바퀴 사용, 확실한 고정장치 필요
레일에 구멍뚫고 핀꽂아서 고정
- 소음 유의



REV-1012

SHOW TITLE	2016/00/00-00 금 강	SCENIC UNIT & PLATE TITLE 평지-1,2,3,4	PRODUCTION	성남문화재단	SCALE	A3에서 1/50	LOAD-IN	2016/00/00	DESIGNED BY 박 동 우 setpark@nate.com 010-8776-4001	SHEET NO. 10
			THEATRE	성남아트센터대극장	DATE	2016/00/00	REV.	2016/00/00		



- 다리막-1
- 고정장치
1. 바탕색작화 방염 캔버스천에 방염 처리된 월동거적(폭 900) 부착하고 낡은 짚 색으로 작화.

2. 후면에 각재(20*70 정도)를 1m 간격으로 부착하여 천이 가로로 잘 퍼지게 한다.

3. 천이 울지 않게 유의한다.

실시간 배송상황

김윤명 웃음꽃농... 능푸른조... 재훈종합... 자연애조... 강미애

조경KOREA! 조경재료 도소매 백화점 조경코리아

상품검색

검색

검색

거확상용전 우건베스트

▶ 사계절 내내 푸른나무!! 에!

잠복소(20m/월동거적)30cm,45cm,90cm 선택 /무료배송/대량구매시 할인



판 매 가 : 20,000 원

배 송 : 산지 배송, 무료배송

배 송 방 법 : 택배배송

규 격	배송방법	단가	수량
45cm*20m	택배	26,000	0
90cm*20m	택배	45,000	0
30cm*20m	택배	20,000	0

바로구매하기 Buy Now

장바구니담기 Add Cart

관심품목등록

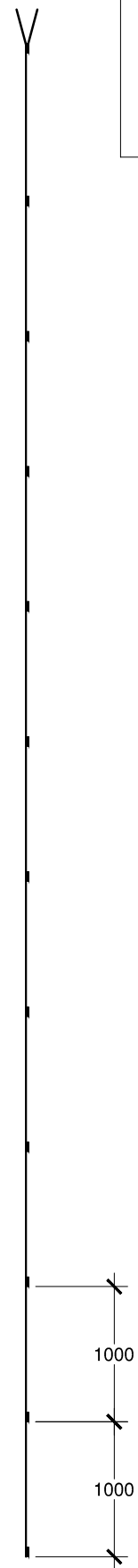
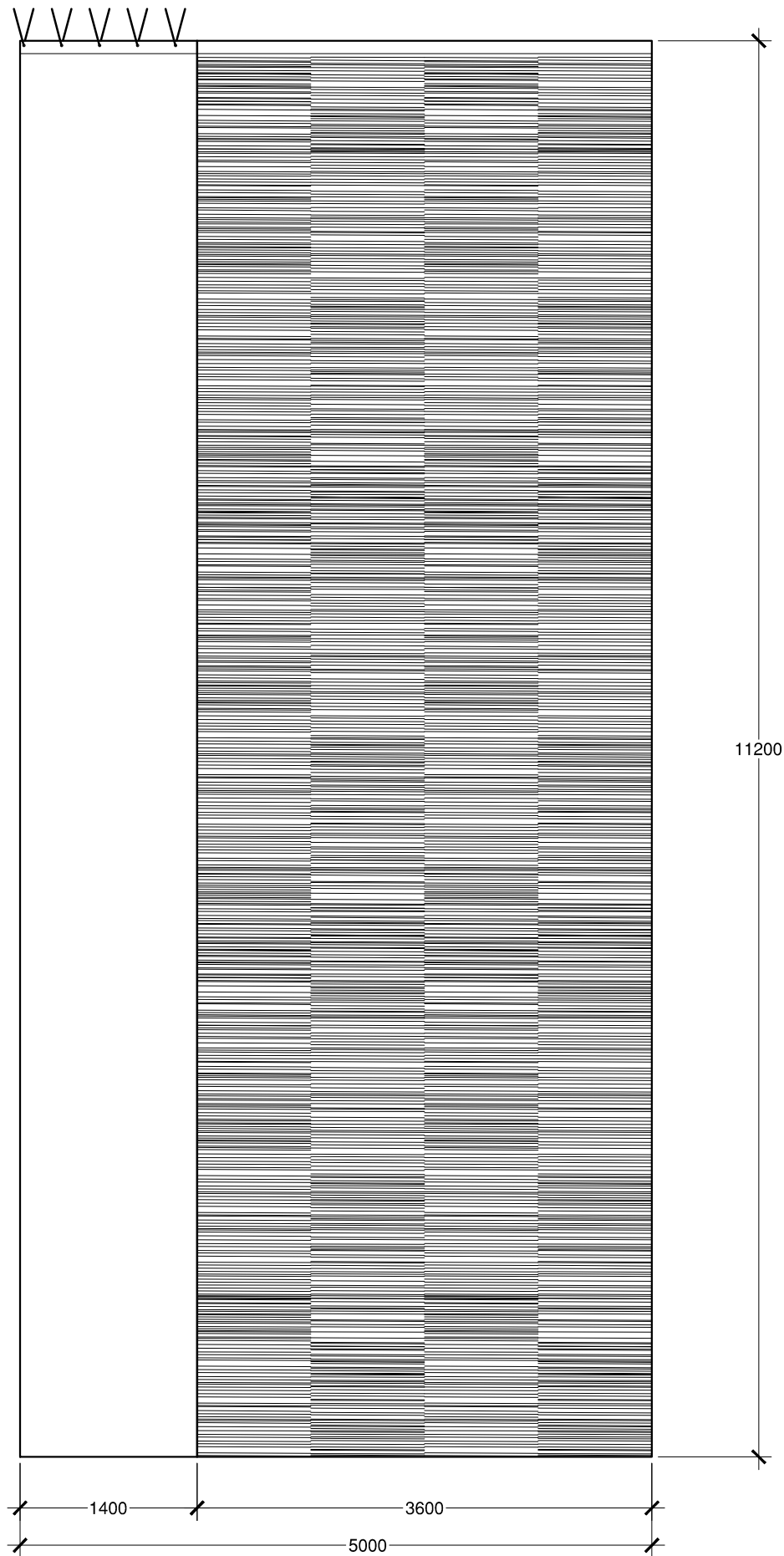
NAVER 네이버 ID로 간편구매 네이버페이

Pay구매

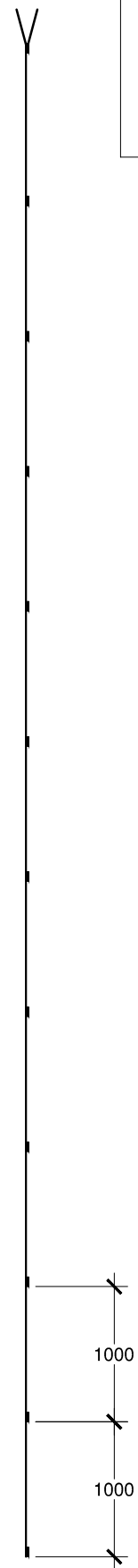
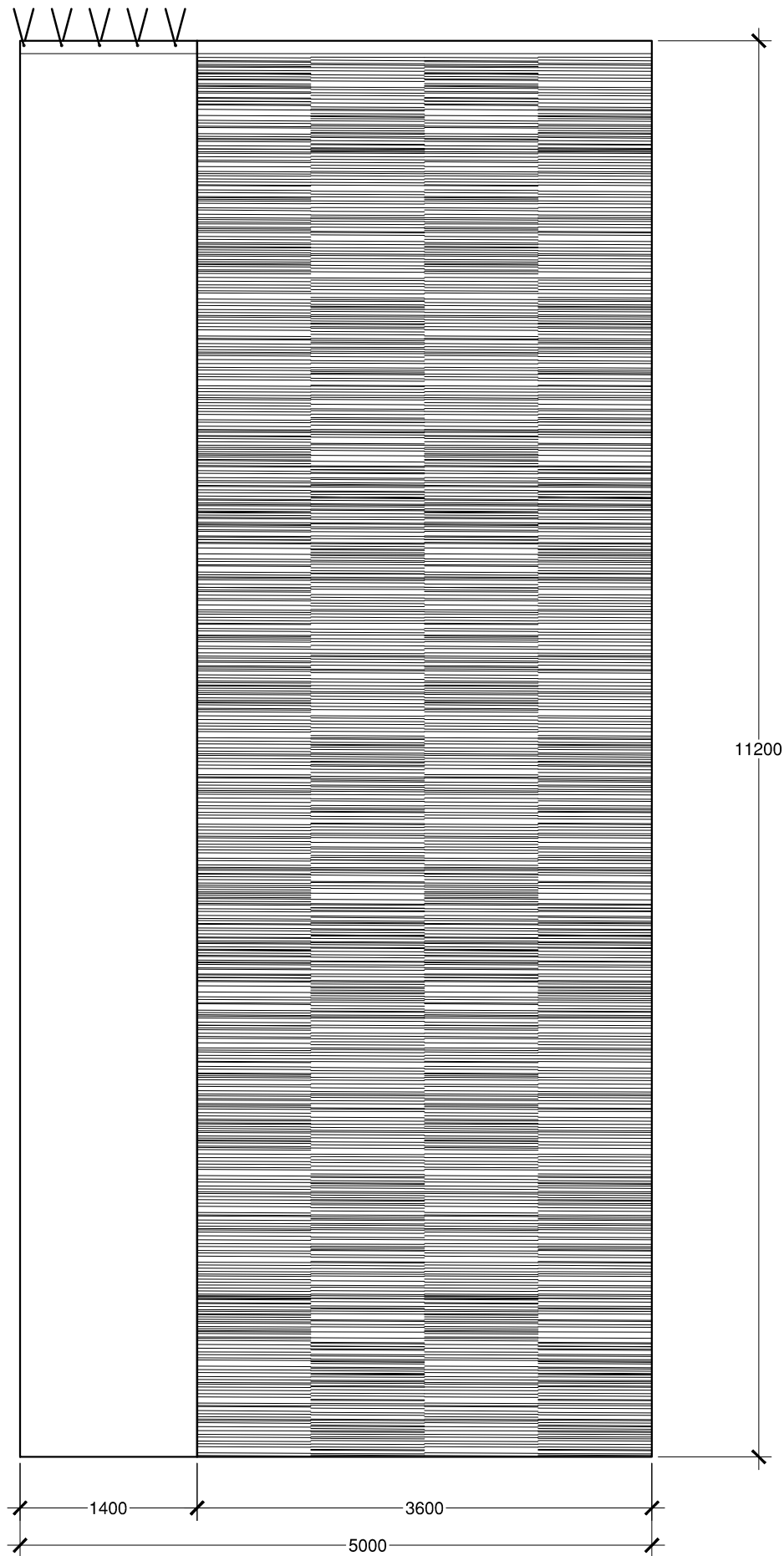
결제

[간편결제] 계좌 첫등록하면 500원 드림 < >

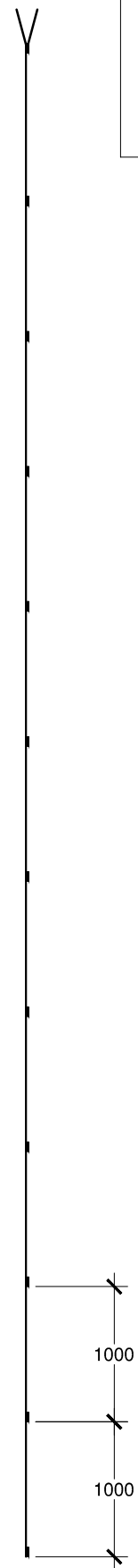
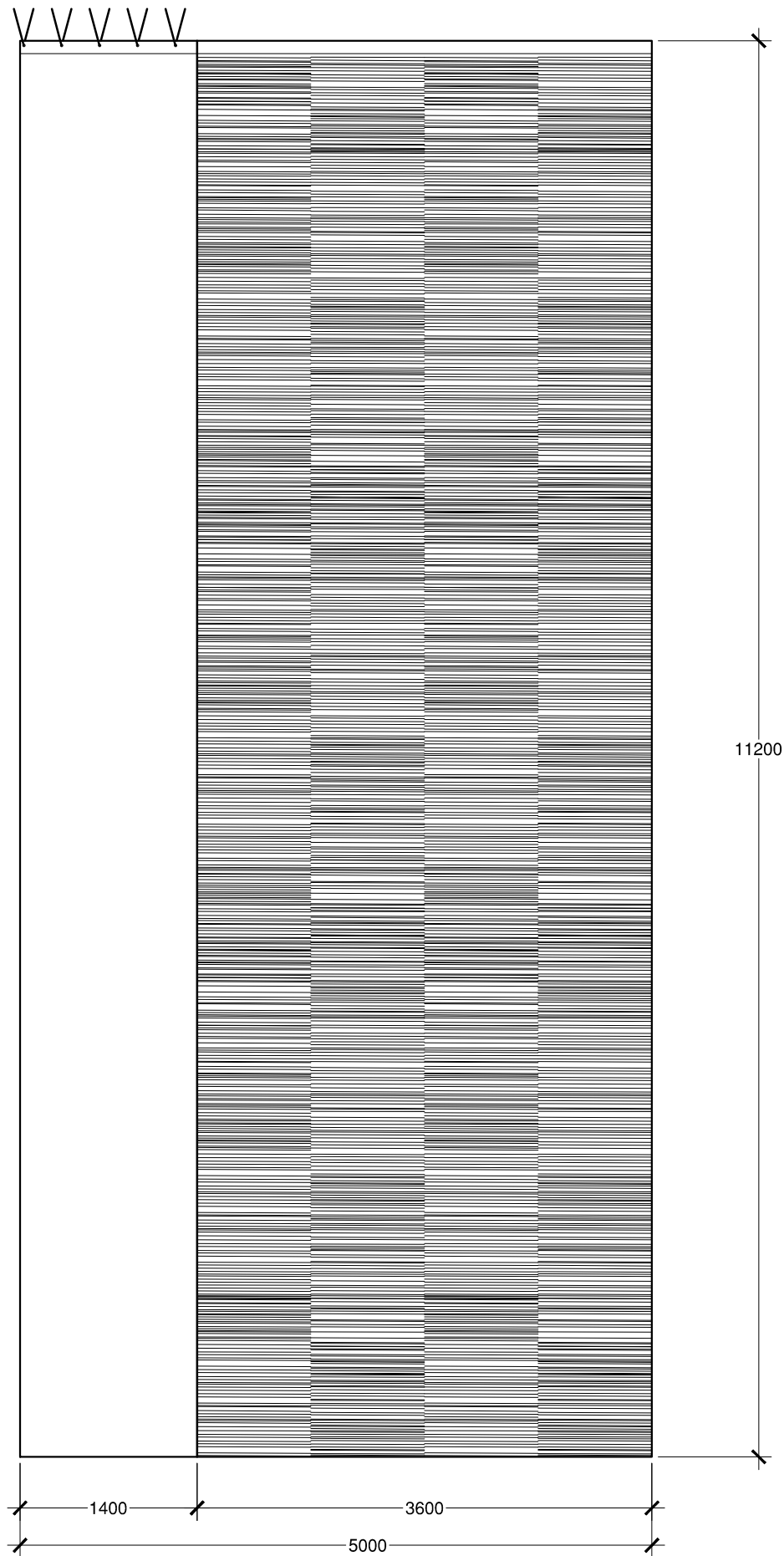
- 바탕색작화 방염 캔버스천에 방염 처리된 월동거적(폭 900) 부착하고 낡은 짙 색으
로 작화.
- 후면에 각재(20*70 정도)를 1m 간격으로부
착하여 천이 가로로 잘 퍼지게 한다.
- 천이 울지 않게 유의한다.

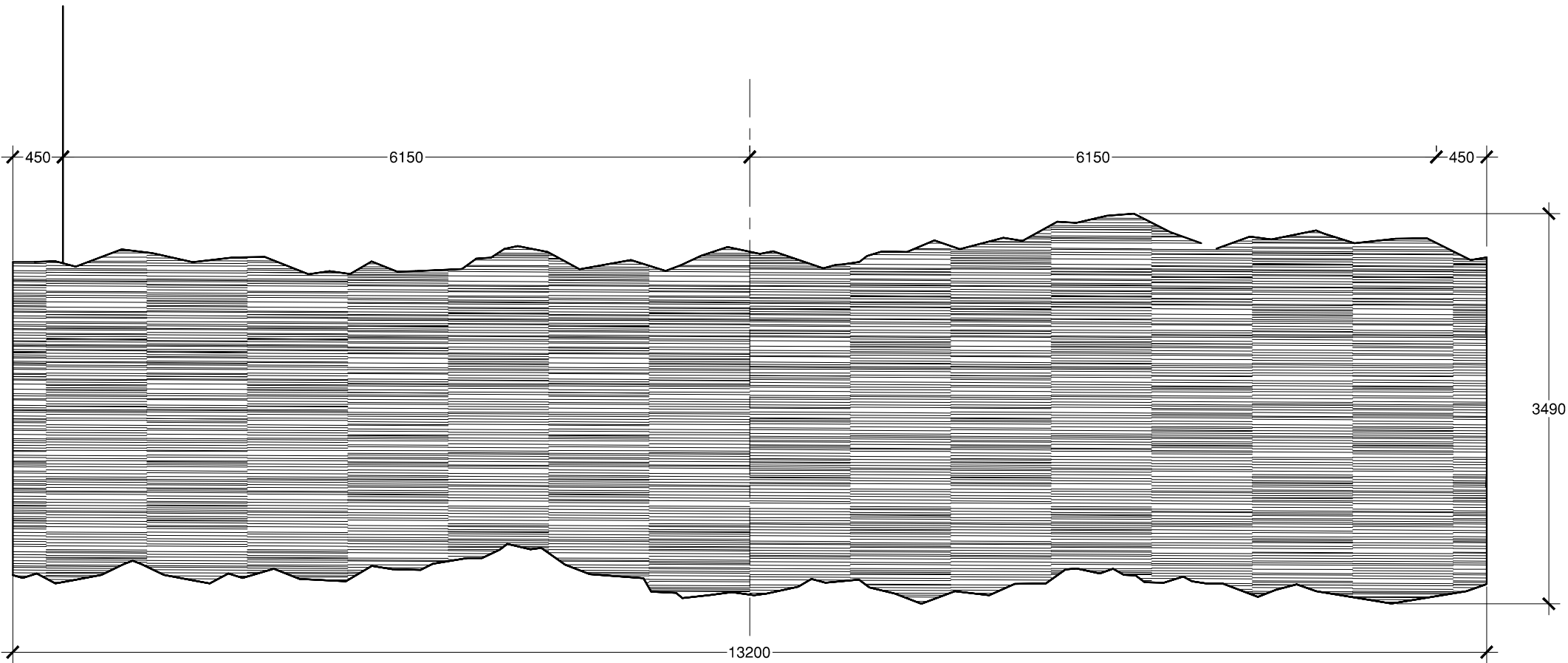
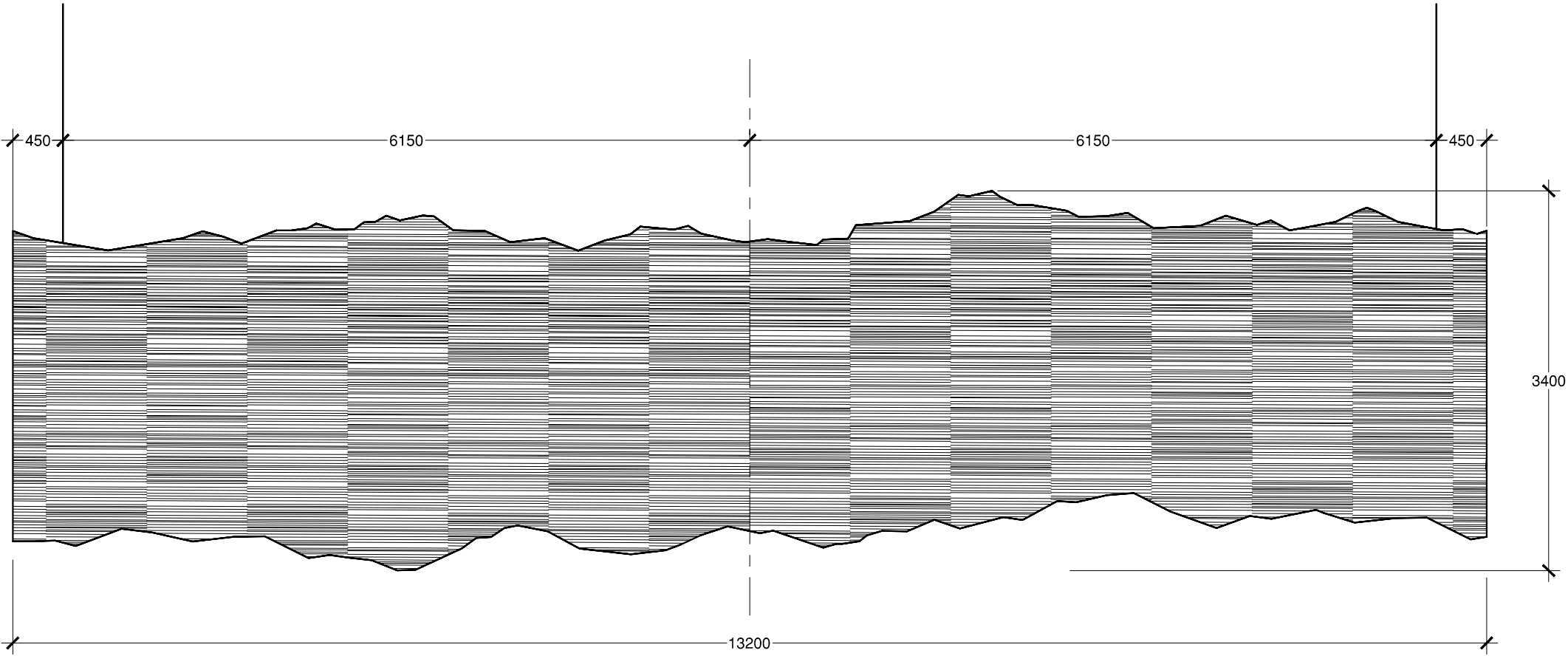


1. 바탕색작화 방염 캔버스천에 방염 처리된 월동거적(폭 900) 부착하고 님은 짙 색으
로 작화.
2. 후면에 각재(20*70 정도)를 1m 간격으로부
착하여 천이 가로로 잘 퍼지게 한다.
3. 천이 울지 않게 유의한다.



- 바탕색작화 방염 캔버스천에 방염 처리된 월동거적(폭 900) 부착하고 낡은 짙 색으
로 작화.
- 후면에 각재(20*70 정도)를 1m 간격으로부
착하여 천이 가로로 잘 퍼지게 한다.
- 천이 울지 않게 유의한다.





머리막-3 상부전환

1. 바탕색작화 캔버스천에 방염처리된 짚을 라텍스로 부착하고 방염처리 후 작화한다.
2. 후면상단에 합판평판 붙여서 형태 유지
3. 천이 울지 않게 유의한다.
4. 좌우 1개씩의 와이어로프로만 달기 (객석에서 와이어로프가 보이지 않게 함)

머리막-4 상부전환

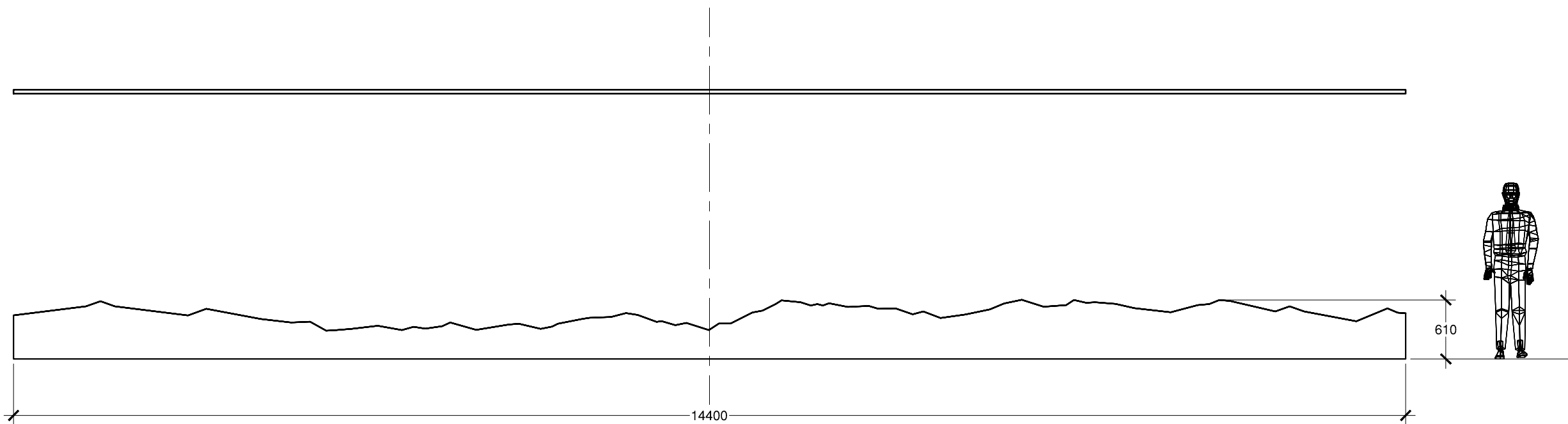
1. 바탕색작화 캔버스천에 방염처리된 짚을 라텍스로 부착하고 방염처리 후 작화한다.
2. 후면상단에 합판평판 붙여서 형태 유지
3. 천이 울지 않게 유의한다.
4. 좌우 1개씩의 와이어로프로만 달기 (객석에서 와이어로프가 보이지 않게 함)

REV-1012

SHOW TITLE	2016/00/00-00 금 강	SCENIC UNIT & PLATE TITLE 머리막-3,4	PRODUCTION	성남문화재단	SCALE	A3에서 1/50	LOAD-IN	2016/00/00	DESIGNED BY 박 동 우 setpark@nate.com 010-8776-4001	SHEET NO. 16
			THEATRE	성남아트센터대극장	DATE	2016/00/00	REV.	2016/00/00		

- 설명
1. 합판평판 세우기 (고정장치)

2. 무대바닥과 같은 색 착화



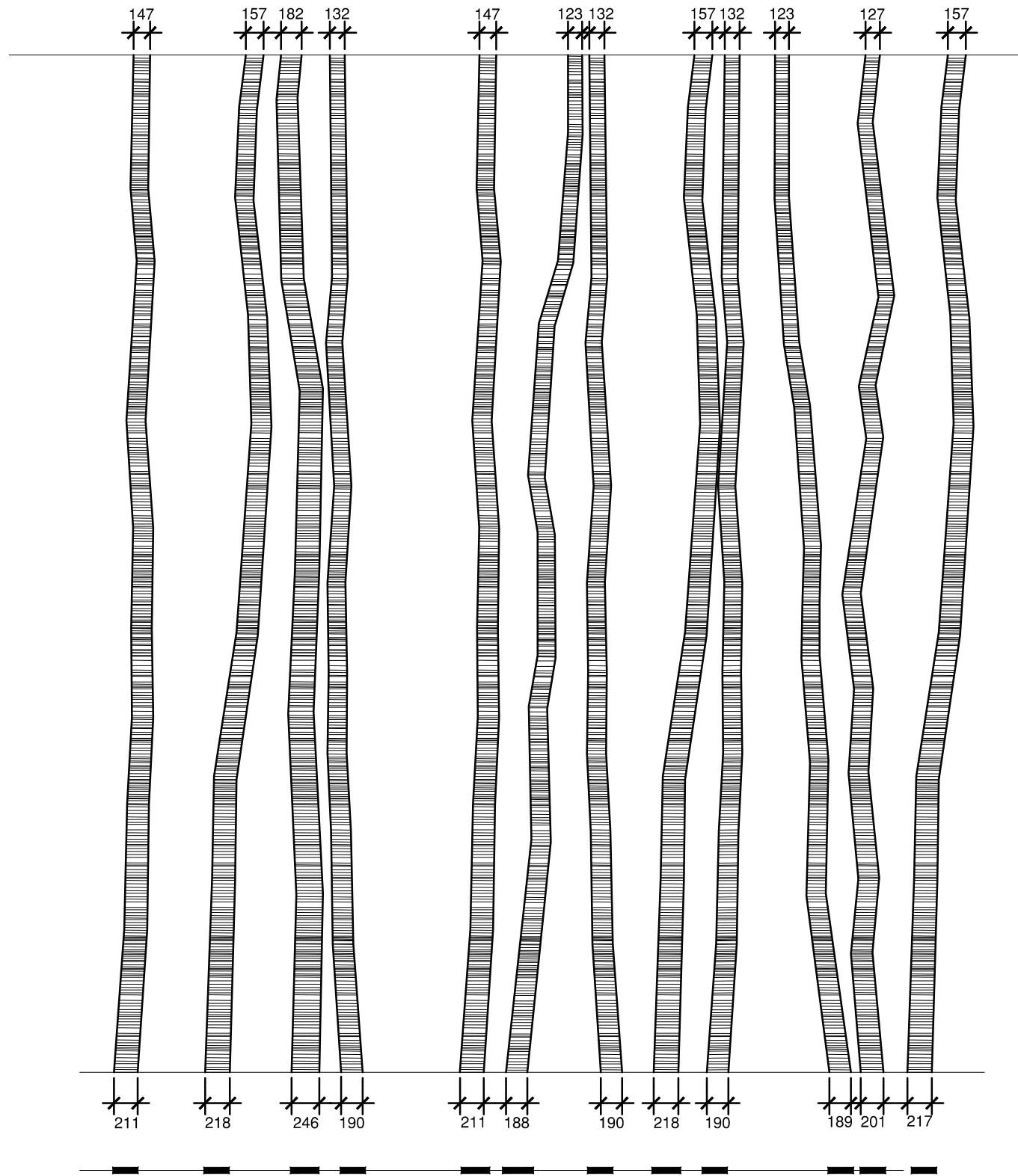
나무-1

상부전환

1. 바탕색작화 캔버스천에 방염처리된 월동거적을 부착하고 방염처리 후 작화한다.

2. 천이 울지 않게 유의한다.

3. 하단은 하부 언덕에 맞추어 현장 재단



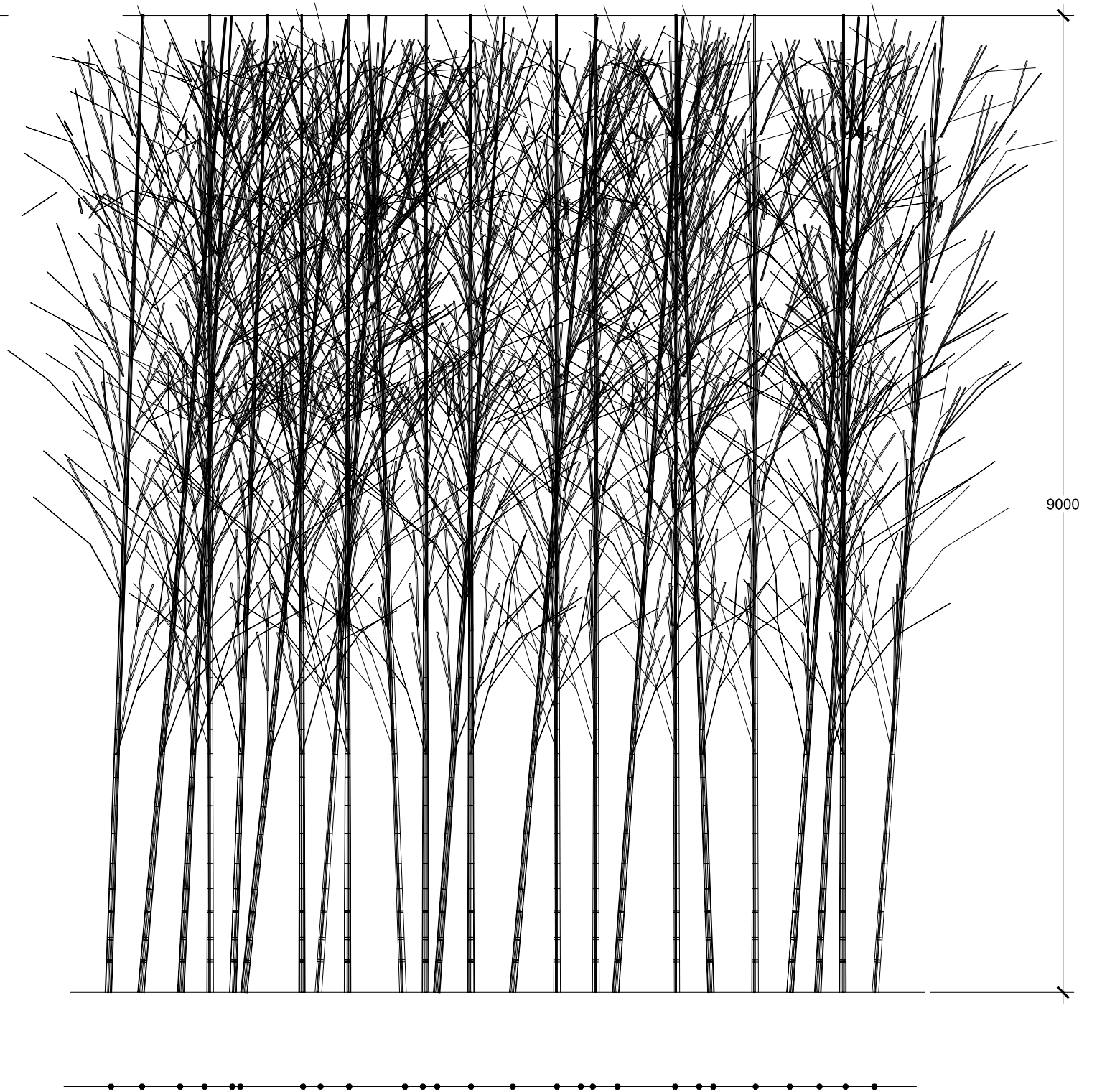
대나무-1

상부전환

1. 진짜 대나무에서 잎 제거. 잔가지는 남겨두고 적당히 정리 (작화 없음)

2. 전환에 용이하도록 두께 주의

3. 하단은 하부 언덕에 맞추어 현장 재단



9000

나무-2

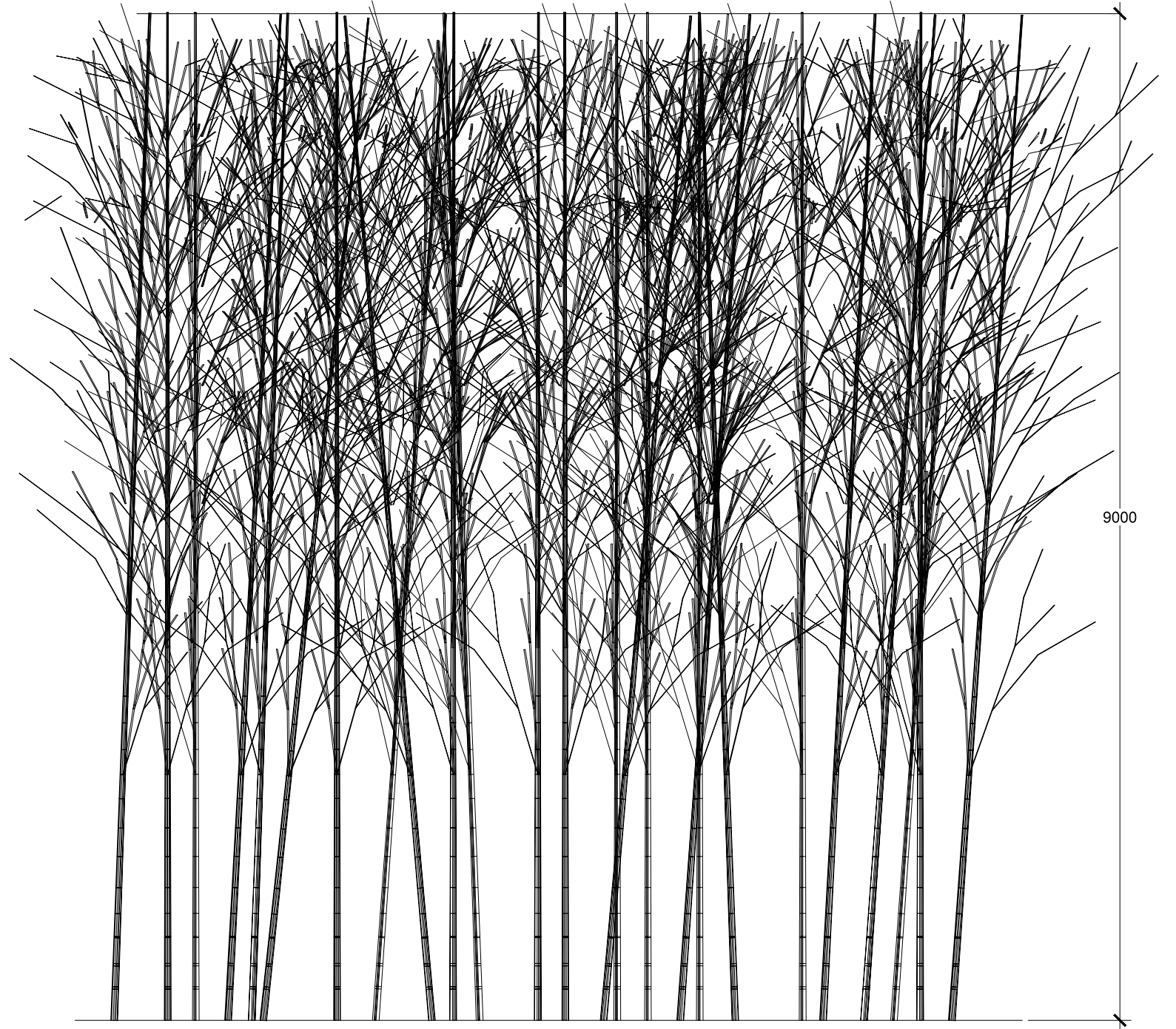
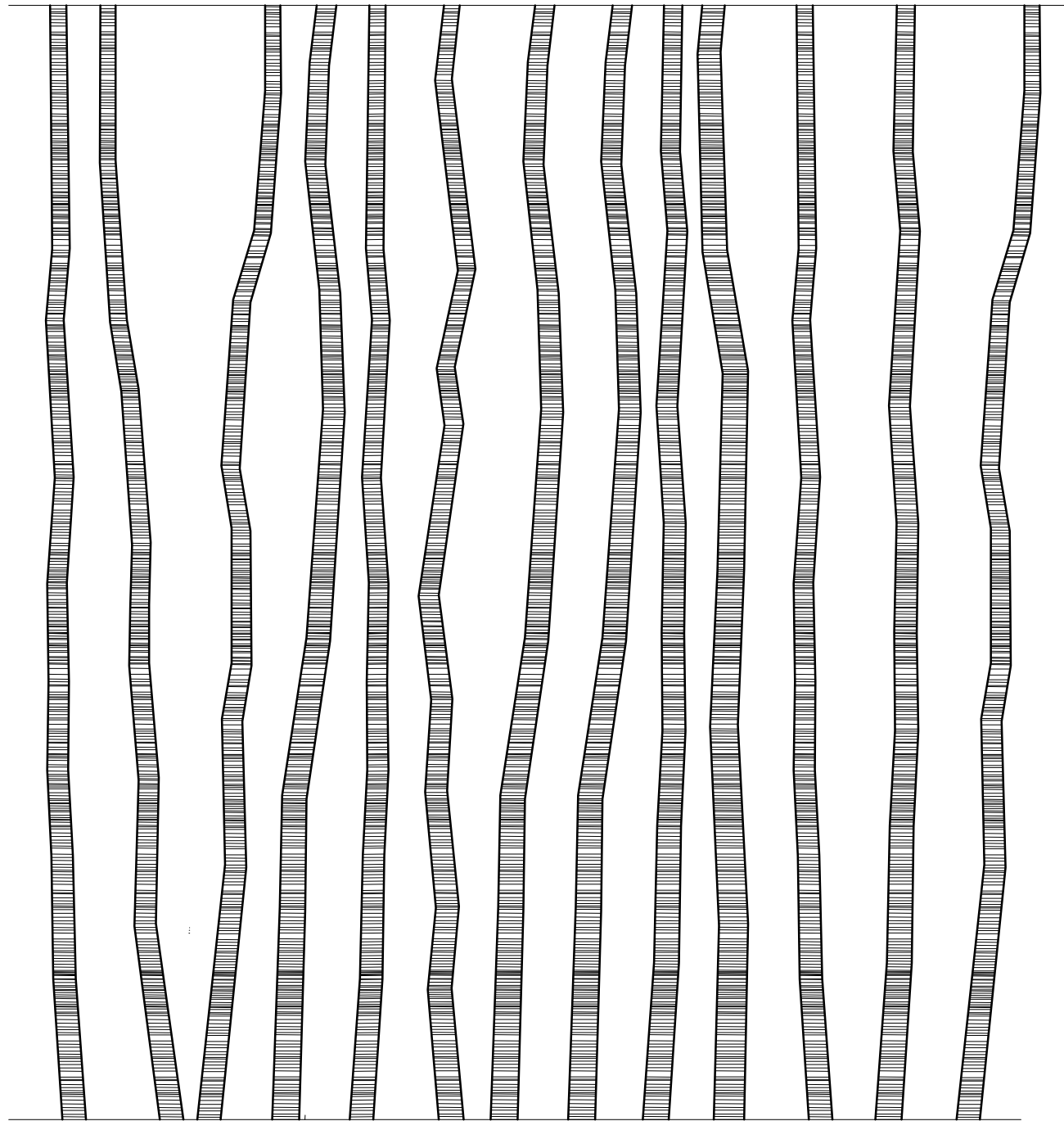
상부전환

1. 바탕색작화 캔버스천에 방염처리된 월동거적을 부착하고 방염처리 후 작화한다.
2. 천이 울지 않게 유의한다.
3. 하단은 하부 언덕에 맞추어 현장 재단

대나무-2

상부전환

1. 진짜 대나무에서 잎 제거. 잔가지는 남겨두고 적당히 정리 (작화 없음)
2. 전환에 용이하도록 두께 주의
3. 하단은 하부 언덕에 맞추어 현장 재단



금 강

나무-2, 대나무-2

REV-1012

SHOW TITLE

2016/00/00-00

SCENIC UNIT & PLATE TITLE

PRODUCTION

성남문화재단

SCALE

A3에서 1/50

LOAD-IN

2016/00/00

DESIGNED BY

박 동 우
setpark@nate.com
010-8776-4001

SHEET NO.

19

THEATRE

성남아트센터대극장

DATE

2016/00/00

REV.

2016/00/00

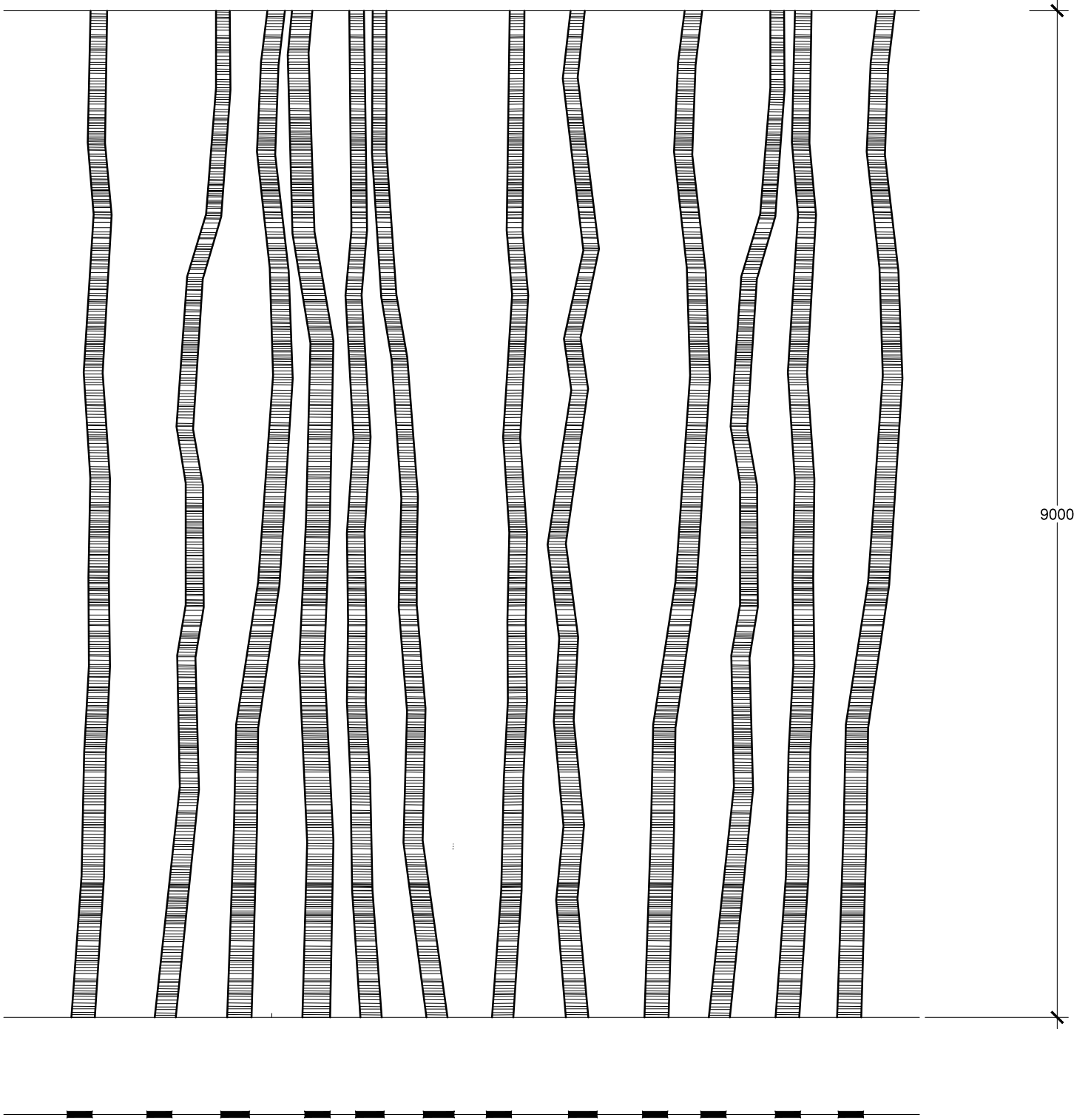
나무-3

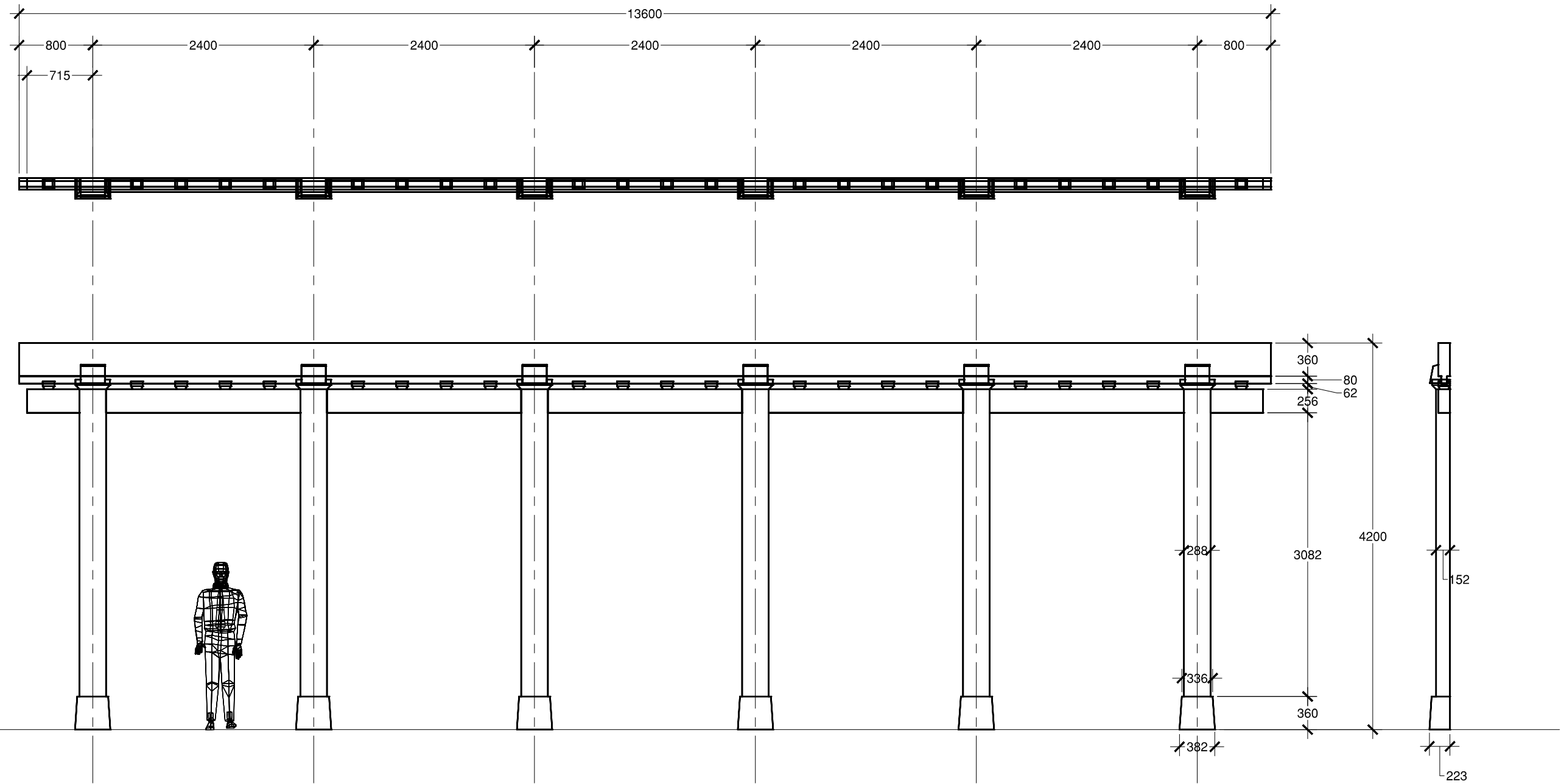
상부전환

1. 바탕색작화 캔버스천에 방염처리된 월동거
적을 부착하고 방염처리 후 작화한다.

2. 천이 울지 않게 유의한다.

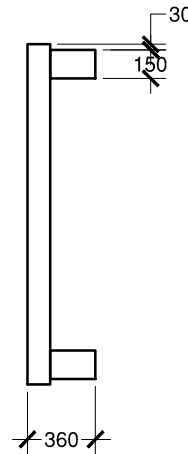
3. 하단은 하부 언덕에 맞추어 현장 재단



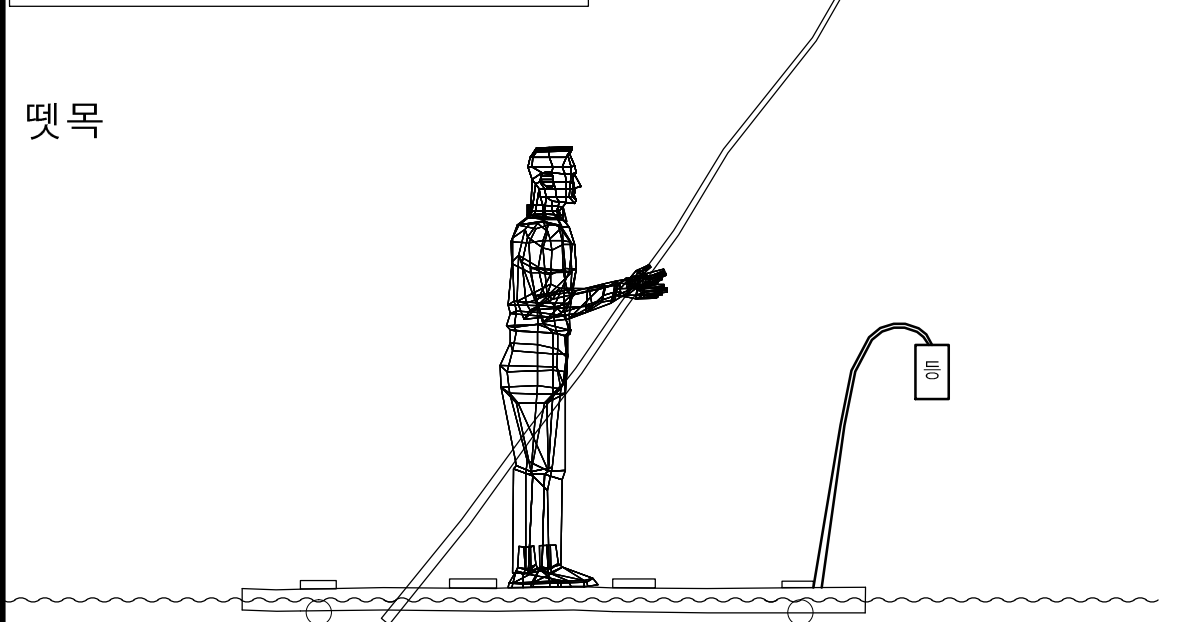
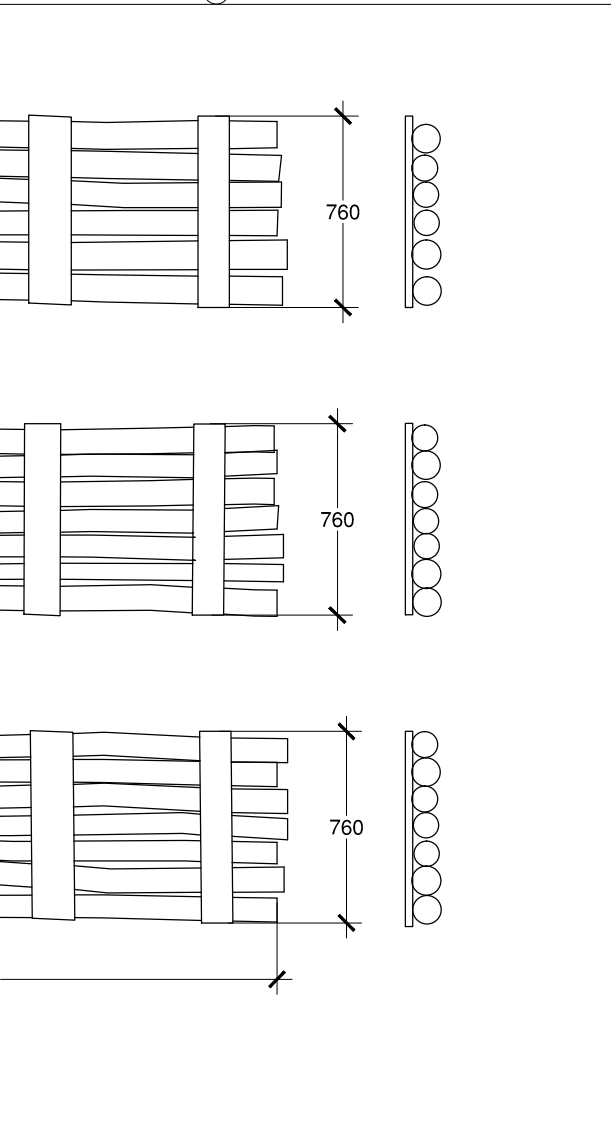
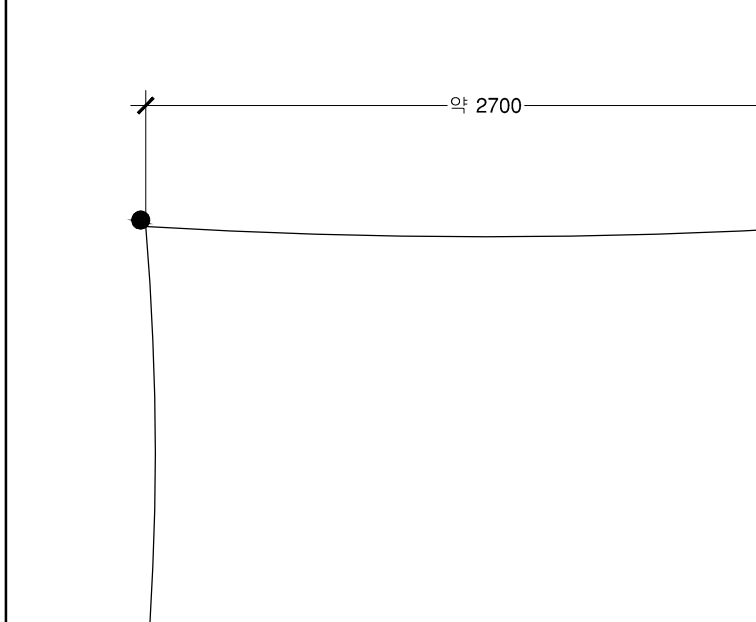
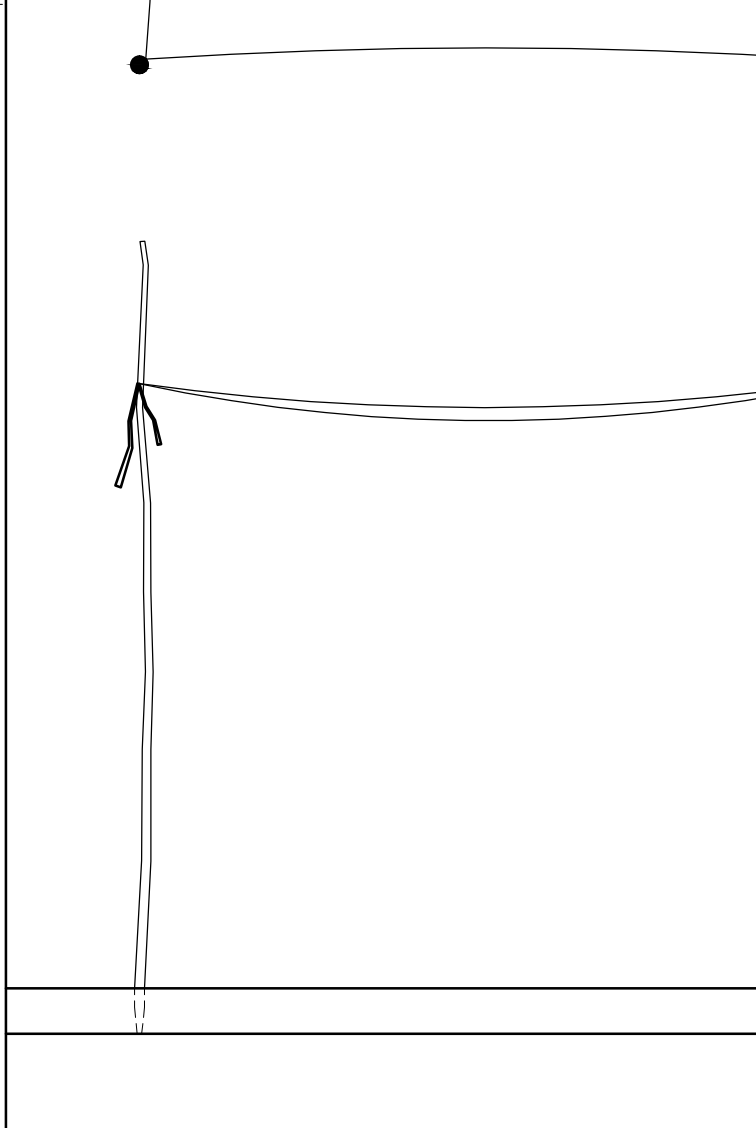
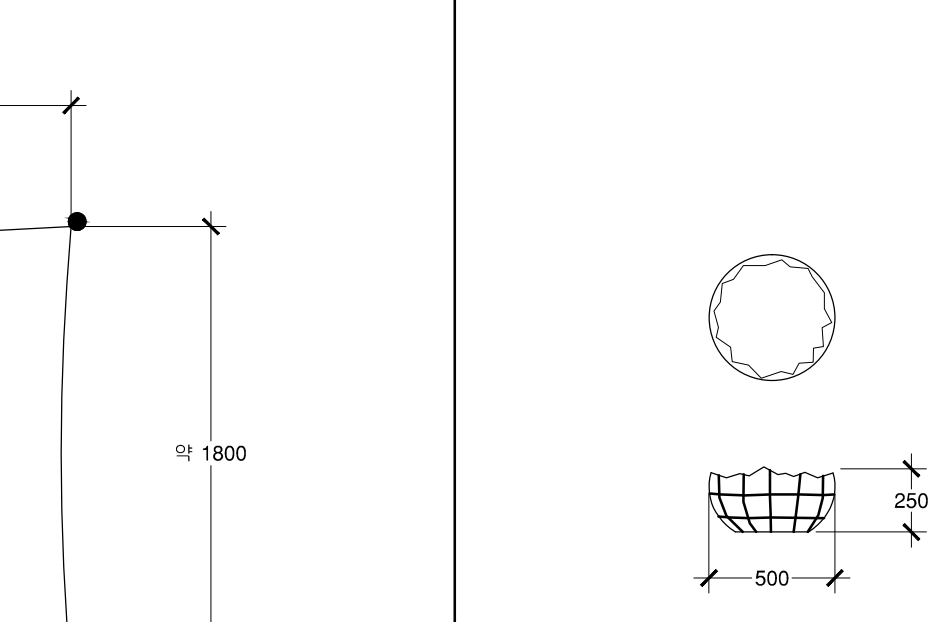




1. 병풍틀은 유광 단색작화
2. 병풍판은 합판에 자개장롱처럼 작화



1. 흑색 고광택 단색 작화
2. 손으로 들어 전환
3. 위에서 6명 연기 있음

3척물 위로 다님		시장천막 4개 들어서 전환		넛등 30개물 위에 띄움									
<div>1. 동발목과 판자로 제작</div> <div>2. 긴 장대로 만든 노</div> <div>3. 물 속에서 레일타고 이동, 레일바퀴 필요</div> <div>4. 크기는 조금씩 달라도 됨 (모양은 비슷)</div> <div>5. 동발목의 절반쯤 물에 잠기게 제작</div> <div>6. 뱃머리에 램프 부착 (지등)</div>		<div>1. 4개의 동발목과 광목천으로 제작</div> <div>2. 무대바닥의 구멍에 꽂아서 세움</div> <div>3. 천의 크기가 조금씩 차이날 수 있음.</div> <div>4. 기둥의 높이는 제각기 차이 남</div>		<div>1. 철사로 뼈대 만들고 한지 부착</div> <div>2. 내부에 LED 등 넣기</div> <div>3. 물 속에서 레일타고 이동</div> <div>4. 크기는 조금씩 달라도 됨 (모양은 비슷)</div>									
<div>뗏목</div> <div></div> <div></div>		<div></div> <div></div>		<div></div>									
SHOW TITLE2016/00/00-00금 강		SCENIC UNIT & PLATE TITLE뗏목 / 천막 / 넛등		PRODUCTION성남문화재단		SCALEA3에서 1/30		LOAD-IN2016/00/00		DESIGNED BY박 동 우		REV-1012	
				THEATRE성남아트센터대극장		DATE2016/00/00		REV.2016/00/00		setpark@nate.com010-8776-4001		SHEET NO.24	

수레 2대

- 1. 실제 사용함
- 2. 낡은 목재 작화
- 3. 철테 목재를 바퀴

