

2025년 성남예술인 예술창작활동 공모지원

최종 결과발표

2025년 성남예술인 예술창작활동 지원사업에 관심 가져주신 모든 분께 감사드리며, 최종 심사 결과를 다음과 같이 발표합니다.

□ 심사 결과

1차 행정 · 2차 서류 · 3차 면접 심사의 결과를 통해  
총 20건의 사업에 대해 300,000,000 원을 지원하기로 하였습니다.  
심사 결과는 다음과 같습니다.

○ 최종 선정 : 총 20건(공연/다원 10건, 시각/다원 10건)  
지원금액 총 300,000,000원

분야	번호	사업명	신청자명	지원액	책임심사제
공연	1	연극 <그리프봇>	황○아	20,000,000	
	2	이영희 명인과 함께하는 “가야금 弄絃의 美” II	가야금○○ 연구회	18,000,000	
	3	피지컬 씨어터 <유랑>	하다 ○○ 컴퍼니	18,000,000	
	4	2025 수월래	아이앤○ ○○보	20,000,000	
	5	국가무형유산 전승자 춤전 - 심향深香 은향隱香 -	권○○ ○○무용단	16,000,000	
	6	보호자들: 거리의 느티나무	초○소	20,000,000	
	7	배리어프리 연극 <나는 코다입니다>	김○우	18,000,000	○
	8	드림온무용단 “비상”	드○온아트	17,000,000	
	9	신흥동 의자 - 잇기 - 놀이	윤○연	20,000,000	○
다원	10	코스믹 댄스 댄스필름	정○혜	20,000,000	○
시각	11	잃어버린 것들을 위한 시	양○광	11,000,000	
	12	각주의 각주	곽○뽐	7,000,000	
	13	사색의 운동회 - 함께 참여하기, 즐기, 사색하기	한○우	12,000,000	○
	14	장보윤 개인전 <낭독하는 울음>	장○윤	12,000,000	
	15	당신의 집은 어디인가요?	박○원	12,000,000	
	16	정우미 개인전 '난곡동의 고래'	정○미	11,000,000	
	17	전시 <이상촌(理想村)의 도깨비 디제잉>	아하 ○○티브	12,000,000	○
	18	<Afterglow Chamber> 프로젝트	김○윤	10,000,000	
	19	비가청(非可聽) 풍경 (들리지 않는 파도)	구○연	6,000,000	
다원	20	<날 것과 익힌 것>	최○아	20,000,000	○
계				300,000,000	

## ○ 선정 대상 참고사항

### ※ 지원취소(교부결정 취소, 전액환수) 사항

- 지원 결정 대상(단체)이 동일사업으로 본 사업 이외의 국가, 지자체, 타 기관, 각종 재단 및 기업 등으로부터 중복 지원 받는 경우, 지원 취소 후 전액 환수 조치
- 사업계획서에 허위 사실을 기재하거나 기타 부정한 방법으로 선정된 경우
- 지원받은 사업비를 목적 외의 경비로 사용한 경우
- 지원 대상 사업이 중지되거나 목적 달성이 불가능한 경우
- 서류 제출 요구 및 조사에 불응한 경우 등

## □ 심사위원 총평

○ 공연/다원 심사위원 : 김종현, 김희연, 장계환, 손봉희, 손수연

○ 시각/다원 심사위원 : 민병직, 김영신, 윤석정, 윤태건, 이영주

### <공연>

성남예술인 예술창작활동 지원사업의 목적은 예술창작 활성화에 목적을 두고 있습니다.

이번 취지를 달성할 수 있도록 심의에 공정성을 두고 최선을 다해 심사를 하였습니다.

심의 기준으로는 전문성 30%, 실행 가능성 40%, 효과성 30%를 두었습니다.

다원분야의 목적 적합성에 부합한 공연 작품을 선정하고자 하였습니다.

선정되신 예술인/단체에 축하드립니다. 선정되지 못한 예술인에게 심심한 위로를 전합니다.

부디 목적하신 사업의 잘 수행되길 진심으로 기원 합니다.

### <공연/다원>

전반적으로 창작 열정과 예술적 역량이 뛰어난 팀들이 많았으며, 지역예술발전에 기여 할 가능성이 높은 지원자들이 다수 포함되었습니다.

기획력이 탄탄하고 실현 가능성이 높은 예술인/팀들은 면접에서도 구체적이고 설득력 있는 답변을 제시하여 긍정적인 평가를 받았습니다. 이번 면접을 통해 성남지역 예술인들의 창작 의지를 직접 확인 할 수 있었으며, 심사위원들은 신중한 논의를 거쳐 최종 선정 예술인/단체를 결정하였습니다.

## <시각>

2025년 성남예술인 예술창작지원사업, 시각예술 분야는 전체적으로 다양한 장르, 매체, 분야에 걸쳐 고른 지원들이 있었고 몇몇 제안들의 경우 AI나 첨단 테크놀로지 관련한 사업계획안이 있긴 했지만 지금의 시대적 흐름과 연동될 수 있는 특정한 징후나 경향까지 확인되지는 않았던 것 같다. 오히려 작가들의 현실적 일상에서 마주하는 다채로운 사안들, 소재나 내용들에 대한 자유롭고 자연스러운 관심을 담은 제안들이 많았던 것 같고 그런 면에서 성남의 지역성과 연관된, 혹은 이를 고려한 사업안들도 꽤 있었던 것 같다. 그리고 제안서 상에 세부 계획 항목이 있긴 했지만 작업의 개념이나 내용 못지않게 그 구현되는 결과라 할 수 있는 전시 자체에 대한 구체적이고 상세한 계획을 담은 내용들이 많아 눈길을 끌었는데 작가들 역시 전시의 구체적인 기획, 실행에 있어 주요한 역할을 수행하고 있는 지금 시대의 일정한 모습들을 확인할 수 있었고 특히 관람객들과의 호응이나 소통, 교감 등 전시의 현실적인 작동이나 효과를 고려한 제안 내용들이 많았던 점은 긍정적인 측면이 아닐까 싶다. 대체적으로 다양한 분야에 대한 작가들의 진지한 관심과 고른 수준의 제안들을 확인할 수 있어 고무적이었고 이런 이유와 함께 전체 공모사업의 한정된 예산으로 최종 선정된 안들의 경우 불가피하게 예산을 다소간 조정할 수밖에 없었는데 이 점 너른 양해 부탁드린다. 아울러, 시각예술 분야와 다원예술 분야를 구분하여 공모가 진행되긴 했지만 이번 시각예술 지원의 경우 시각예술로만 한정되지 않은 다른 매체, 장르, 분야를 포괄하는 이른바 다원예술적인 내용들도 꽤 있어, 향후 재단에서 이러한 흐름을 반영할 수 있는 더욱 구체적이고 세부적인 공모사업에 대한 고민이 있어야 하지 않나 싶다.

## <시각/다원>

2000년대 들어 예술은 사회적 참여에 관한 관심이 높아지면서 새롭고 실험적인 예술을 지향했다. 예술가들은 창작활동에 있어 장르에 대한 새로운 접근과 실험, 다양한 예술적 가치를 실현하고자 탈장르, 복합장르, 문화 다원주의 등 여러 방면으로 예술적 방향을 모색했다. 그만큼 다원예술은 예술을 한 발짝 더 미래로 이끌어주리라 본다. 성남예술인 예술창작지원사업 다원 분야 지원자들은 장르와 장르의 연결과 새로운 예술적 시도가 돋보였다. 그러나 다원에 대해 고민하고 갈등하는 모습이 목격되기도 했다. 이러한 모습은 예술 작업을 진화시키기 위한 노력이고 새로운 예술을 위한 긍정적인 방향이라고 믿는다.

예술가로서 직면한 현실과 고민, 당사자성, 지역성에 기반을 둔 프로젝트가 많았고 사회적 문제, 생태·환경 문제 등 시의성 있는 프로젝트가 있었다. 인간의 내면 의식과 본질을 탐구하고 예술의 근본을 성찰하면서 주관적인 사유를 구체적인 예술 작업으로 승화하려는 지원자들도 더러 있었다. 전반적으로 프로젝트의 기획력이 탁월하고 실행력을 갖춘 프로젝트들 속에서 경쟁시키고 우열을 가린다는 게 고통이었다.

1차 서류심사는 공정한 심의를 하기 위해 엄격한 평가 기준을 적용했으며, 2차 면접심사는 서류심사에서 발견할 수 없는 지원자의 역량, 성남예술 발전 기여도, 예술적 창의성 등을 종합해 수혜자를 선정하고자 했다. 또한 심의위원들은 가급적 예술창작지원사업의 취지에 맞도록 예술적 성장 가능성과 시민들의 향유 등도 고려했다. 심사위원들은 열띤 논의 끝에 선정된 지원자들에게 박수를 보내고, 선정되지 못한 지원자들에게는 격려와 응원을 보낸다.

□ 향후계획

○ 선정 대상 오리엔테이션(O.T)

- 일 시 : 2025. 3. 10.(월) 14:00

- 장 소 : 성남문화재단 사무동 1층 컨퍼런스홀

(경기도 성남시 분당구 성남대로 808 성남아트센터 성남문화재단 사무동 내)

- 내 용 : 선정 대상 교류, 교부 및 집행 관련 유의 사항 안내 등

※ 최종 선정자 필참

○ 지원금 교부 신청 : 2025. 3월 ~ 11월

□ 문의

○ 예술창작지원부 성남예술인 예술창작활동 지원사업 ☎ 031-783-8126. 끝.